

Primer encuentro del Presidente con George Bush en la Casa Blanca. Los temas, el terrorismo y el arreglo con el FMI

Kirchner busca apoyo para un buen acuerdo

Páginas/4/5



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 23 de julio de 2003 - Año 17 - Nº 5273
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Tita Merello: $8 - Opcional Tapa Nº 3 Historia de América Latina: $5

DIRECTOR

"Asesoro a Aeropuertos Argentina 2000 y sigo como director en Ciccone, ayudando a Ciccone a entrar en el mercado africano y de Medio Oriente, pero mi interés principal en la Argentina es San Lorenzo", dijo James Cheek a Pablo Wende por Radio América.

–Siempre apoyé la llegada de Pipo Gorosito como director técnico –explicó–. El problema es que Pipo llegó en un momento en que no hay guita.

–Pero Beto Acosta se tiene que retirar.

–Lo vi en Los Angeles. Jugó como pibe y tal vez siga algunos años más.

LA MUERTE DE LOS HIJOS DE HUSSEIN

El jefe de las fuerzas militares en Irak anunció que aparecieron muertos los hijos de Saddam Hussein. Justo la popularidad de Bush y Blair estaba cayendo por el escándalo de las armas químicas que no aparecen y el presunto suicidio del científico Kelly Páginas/2 /3

BINGOU!



Fotomontaje Alejandro Elías

La Justicia investiga al jefe comunal de Quilmes por andar con una camioneta irregular

El intendente se fue con una melliza

Páginas/14 /15

El gasto no fue lo principal, *por Julio Nudler* **10**

Una obra maestra de la ingeniería judicial

La increíble causa de Moneta contra Hicks

Páginas/10 /11

Música, *por Luis Bruschtein* **32**

AFP



El derrocado y desaparecido líder iraquí, Saddam Hussein (centro), junto a sus dos hijos, Uday, el mayor, y Qusay, el más joven. Ambos habrían muerto ayer.

Muertes que parecen a gusto del consumidor

Por Mercedes López San Miguel

Para George W. Bush y Tony Blair, nada más oportuno que la noticia de la muerte de los hijos de Saddam Hussein, el gran villano. Tres meses después del fin de la campaña militar de Irak, aún no mostraron ningún arma de destrucción masiva. Se les sumaba, también, el misterio sobre Saddam. Los Estados Unidos y el Reino Unido ignoran si murió en un bombardeo, si escapó o si se encuentra oculto en Irak.

Uday y Qusay eran el segundo y el tercero de los funcionarios más buscados, después de su padre. Los ases de trébol y corazones del juego de naipes que inventó el Pentágono con la lista de los 55 personajes.

La noticia cae sobre un Washington que en las últimas dos semanas estuvo concentrado en el Nigergate. El chivo expiatorio fue el director de la CIA, George Tenet, quien de modo sumiso se terminó responsabilizando por la falsedad de la información que dio Bush en el discurso del Estado de la Unión el 28 de enero pasado, en el que mencionó que Irak había intentado comprar uranio a Níger para fabricar armas nucleares.

El viceconsejero de Seguridad Nacional de Estados Unidos, Stephen Hadley, asumió ayer la culpa de que se incluyera esa información en el discurso. Y la popularidad de la gestión Bush estaba bajando. El sábado un sondeo del Instituto Zogby International registró que la aprobación se ubicó casi en su nivel más bajo desde el inicio de su mandato, con sólo 53 por ciento de opiniones positivas contra el 58 por ciento del mes pasado, mientras que un 47 por ciento estima que es tiempo de renovar la conducción del país. En el plano doméstico, el presidente republicano enfrenta una ofensiva de la oposición demócrata, que lo acusa de haber exagerado y modificado las informaciones sobre la presunta posesión de Hussein de armas no convencionales para desencadenar la guerra.

El *Kellygate* británico mantiene perpleja a la opinión pública mundial desde que este fin de semana se confirmó la muerte del científico David Kelly –un supuesto suicidio– ocurrido a dos días de que prestara testimonio ante un comité parlamentario que investigaba las declaraciones formuladas por la BBC. Según la cadena de televisión, el gobierno laborista de Tony Blair manipuló la información de los servicios de inteligencia sobre los argumentos para atacar a Irak. La BBC dijo que Kelly fue la principal fuente del polémico informe del periodista Andrew Gilligan que denunciaba al gobierno por exagerar la amenaza del régimen iraquí de tiempos de Hussein. Otra vez, la batalla BBC-Blair desvió la atención del fallido hallazgo de las armas, y de Saddam. Y como no podía faltar, ya hay un nuevo chivo expiatorio: el ministro de Defensa, Geoffrey Hoon, por haber permitido que trascendiera que fue Kelly quien habló a la prensa.

Como Bush, también Blair sufrió un bajón de su popularidad. El diario *Daily Telegraph* reveló que una ajustada mayoría de 41 contra 39 opina que Blair no debe renunciar.

Las muertes se produjeron justo cuando, además, las fuerzas ocupantes no logran estabilizar Irak, reconocieron que existe una "guerra de guerrillas" y aparecen nuevos grupos que llaman a resistir y atacarlos. Desde la caída de Bagdad, los 150 mil soldados estadounidenses enfrentan ataques como parte de su vida cotidiana. La democratización, la reconstrucción y la independencia parecen objetivos lejanos, muy lejanos. Por todo, hasta que el Pentágono no ofrezca pruebas de ADN habrá un resquicio de duda sobre el anuncio de ayer.

Qusay, el sucesor

El benjamín del ex presidente iraquí tenía 37 años y era considerado el sucesor de su padre. Gracias a las regalías del petróleo iraquí, en pocos años amasó una fortuna incalculable. Según el diario *The New York Times*, horas antes del primer bombardeo sobre Bagdad Saddam mandó a Qusay en medio de la noche a sacar mil millones de dólares del Banco Central. De ser cierto, sería el mayor robo a un banco de la historia. Nadie sabe qué pasó con la plata, que representa la cuarta parte de las reservas del principal banco de Irak. Pero un funcionario iraquí citado por el diario norteamericano afirma que el dinero fue contrabandeado en tres camiones a Siria, donde la inteligencia norteamericana perdió el rastro de Qusay.

Algunos creen que el dinero está financiando el exilio de Saddam. Sin embargo, miembros del Congreso Nacional Iraquí, el partido liderado por el aliado de Washington Ahmed Chalabi, dicen que podría ser utilizado para preparar el regreso al poder del presidente derrocado. Qusay estaba casado y tenía tres hijos. A diferencia de su hermano, observaba un perfil bajo y muy pocas veces se lo veía en público. En los '80 estudió Derecho en la Universidad de Bagdad y en mayo del 2001 pasó a integrar la comandancia del partido Baas. En su momento, muchos analistas árabes vieron en esta designación una clara señal de que la batalla por la sucesión se había inclinado a su favor.

Qusay también controlaba el servicio de inteligencia y la Organización de Seguridad Especial, la policía secreta encargada de eliminar a los opositores del Baaz. Y por si fuera poco, dirigía la Guardia Republicana, la fuerza de elite encargada de proteger al presidente de Irak.

Informe: Milagros Belgrano.

Uday, el más rebelde

En 1996, el mayor de los cinco hijos de Saddam, casi muere en un atentado chiíta. Quedó inmovilizado de la cintura para abajo y un equipo de médicos cubanos se instaló en Irak para rehabilitarlo. Recién en el '99 pudo volver a caminar sin muletas. Pero Parisoula Lampsos, que se autoproclama la ex amante de Saddam, tiene otra versión del atentado. Según ella, Saddam ordenó el asesinato de Uday porque pensaba que era muy rebelde y que en el futuro se podía convertir en un dolor de cabeza para el presidente iraquí. Se dice que en 1988 mató al cocinero de su padre y que unos años después le pegó un tiro en la pierna al medio hermano de Saddam, Watban Ibrahim.

Hasta antes de la guerra, Uday dirigía el cuerpo militar de los fedayines, un cuerpo de milicianos fieles a Saddam. Desde 1999 era diputado en el Parlamento iraquí. También presidía la Unión de Periodistas y el Comité Olímpico. Cuando cayó el régimen de su padre, los jugadores de la selección iraquí de fútbol empezaron a contar que Uday los torturaba cada vez que perdían un partido. Durante el embargo impuesto por la ONU después de la primera Guerra del Golfo, Uday se encargó de dirigir el contrabando de productos importados. Estudió ingeniería en la Universidad Politécnica de Bagdad e hizo un doctorado en Ciencias Políticas. Su tesis fue sobre "El futuro de la nación árabe en el siglo XXI", donde predijo la caída de Estados Unidos como superpotencia."Desde el atentado, leía todo lo que encontraba sobre los chiítas", dijo alguna vez un ex colaborador suyo. Al igual que a su padre, le gustaba tomar coñac y era un tipo coqueto: en su casa tenía un gimnasio lleno de espejos y aparatos de musculación.

Informe: M. B.

LA MUERTE DE LOS HIJOS DE HUSSEIN DISPARO LA SUBA DEL NASDAQ

Dos palos y subió la Bolsa

El mando norteamericano en Irak dijo que los dos hijos de Saddam Hussein murieron en un enfrentamiento, denunciados por un informante. Los inversores ganaron 24,61 puntos en el índice que mide las acciones de las empresas de nuevas tecnologías. Los cuerpos de Qusay y Uday estaban calcinados. La prueba definitiva será el ADN.

Los dos hijos de Saddam Hussein habrían muerto ayer en una redada de las tropas norteamericanas en Mosul, en el norte iraquí. “Estamos seguros de que Uday Qusay Hussein murieron”, dijo el teniente general Ricardo Sánchez, el militar estadounidense de más alto rango en Irak. Una fuerza creada para cazar a Saddam y a sus aliados más cercanos abatió a los hermanos en una vivienda en Mosul. Aparentemente, la inteligencia norteamericana sabía que los hermanos estaban en Mosul gracias a un informante, que ahora debe estar soñando con los 15 millones de dólares que el gobierno de Bush prometió para el que brindara información sobre cada uno de los hermanos.

Pero aunque el Comando Central estadounidense asegura que los cuerpos encontrados –totalmente calcinados– pertenecen a Uday y Qusay, el misterio recién se revelará cuando sean enviados a Washington para hacerles una prueba de ADN. La Casa Blanca se congratuló de la noticia y la Bolsa neoyorquina cerró con alzas en sus principales indicadores. El Nasdaq, el más representativo de la tendencia del mercado subió un 1,46 por ciento, 24,61 puntos de ganancia.

Según el teniente general Sánchez, un informante iraquí alertó a los estadounidenses de que en la casa del jeque Mohamed Al Zaidane, jefe de la tribu Bu Issa y supuesto primo de Saddam, estaban siete jerarcas del ex régimen iraquí, entre ellos Uday y Qusay, de 37 y 39 años respectivamente. Sánchez declaró que cuando las fuerzas norteamericanas se acercaron, las personas que estaban en la casa levantaron barricadas y abrieron fuego. A continuación hubo un intenso tiroteo que se prolongó durante cuatro horas hasta que la casa quedó reducida a escombros. En el operativo intervinieron 200 miembros de la 101ª División Aerotransportada, que rodearon la casa con helicópteros. Cuando terminó el fuego, los norteamericanos sacaron cuatro cuerpos completamente carbonizados de entre los escombros. “Los cadáveres de Uday y Qusay fueron identificados con diferentes métodos”, dijo Sánchez sin dar mayores explicaciones. Otra fuente militar dijo que dos de los cadáveres tienen “un fuerte parecido” con los hijos de Saddam. El tercer cadáver pertenecería al de uno de sus guardaespaldas, Abdel Samad, y el cuarto al de un adolescente, por lo que los norteamericanos piensan que se trataría del hijo de Qusay. Pero la identidad de los cuerpos no está totalmente confirmada. Los cadáveres serán enviados al Instituto de Patología de las Fuerzas Armadas norteamericanas en Washington para hacerles un examen de ADN.



AFP

Una imagen de Al-Jazeera muestra la casa de Mosul donde habrían estado los hijos de Saddam.

El dueño de la casa Nawaf al-Zaidan podría haber sido el informante del paradero.

La aparente muerte de los hijos de Saddam alegró a las fuerzas de ocupación en Irak, que desde hace varias semanas son el blanco de las guerrillas iraquíes. Ayer murió otro soldado, con lo que ya son 39 las víctimas norteamericanas en Irak desde que terminó la guerra el 1º de mayo.

Para el Pentágono, la muerte de Qusay y Uday será un golpe psicológico para las fuerzas leales a Saddam que siguen atacando a las tropas angloestadounidenses. Pero el tiro de gracia para la resistencia iraquí vendría con la captura de Saddam, que según afirmó ayer la inteligencia alemana, sigue vivo en Irak. El “equipo 20” es una fuerza especial que desde que terminó la guerra busca al ex mandatario iraquí con apoyo de la CIA.

Paul Bremer, el administrador norteamericano de Irak, también se alegró con la muerte de Qusay y Uday. “Son buenas noticias para el pueblo iraquí y para nuestras fuerzas”, declaró desde Washington, donde estuvo en una audiencia del Senado norteamericano para rendir cuentas sobre la ocupación y reconstrucción de Irak. En Londres, el ministro británico de Relaciones Exteriores, Jack Straw, dijo que Uday y Qusay compartían con su padre “la responsabilidad por los muchos años de sufrimiento de los iraquíes”. En un comunicado, Straw indicó que los hermanos tuvieron la oportunidad de entregarse a la justicia para responder por sus crímenes pero se negaron a hacerlo. “Obviamente eso es lo que nosotros hubiésemos preferido, pero la noticia de que los hijos de Saddam ya no son una amenaza para Irak darátranquilidad a su pueblo”, añadió. Mientras, en Bagdad, decenas de iraquíes salieron a las calles para celebrar la supuesta muerte de los hijos de Saddam. Los festejos fueron particularmente alegres en Karade, un barrio chiíta del centro de la ciudad, donde hubo disparos al aire con fusiles Kalashnikov.

Efecto: ***Las muertes de Qusay y Uday serán un golpe psicológico para las fuerzas leales a Saddam. Pero el tiro de gracia para la resistencia vendría con la captura de su líder.***

EL ESCANDALO POR LA MUERTE DE KELLY AGRANDA A LOS CONSERVADORES

Blair quedó con una ventaja mínima

Por Walter Oppenheimer*
Desde Londres

La prensa británica empezó por su cuenta las investigaciones sobre la muerte del científico David Kelly. Adelantando el trabajo del lord juez Brian Hutton, varios diarios responsabilizaban ayer el ministro de Defensa, Geoffrey Hoon, y a Downing Street por la estrategia que acabó delatando a la fuente de la BBC. Tony Blair negó ayer enfáticamente que hubiera autorizado la identificación pública de Kelly, pero no desmintió que pudiera haber participado en la decisión de que, si algún periodista le identificaba, Defensa confirmara que se trataba de David Kelly. Una nueva encuesta divulgada ayer muestra que la muerte Kelly ha originado una caída de la popularidad de Blair y reducido su ventaja sobre los conservadores.

Tanto el gobierno como la BBC trabajan afanosamente para preparar su defensa en lo que se perfilan como los dos puntos clave de la investigación sobre la muerte de David Kelly, la fuente utilizada por la televisión pública para sostener que el gobierno británico manipuló los informes del espionaje sobre Irak para hacerlos más sensacionalistas. Las dos grandes incógnitas son cómo y por qué fue identificado Kelly públicamente y qué fue exactamente lo que le dijo al periodista Andrew Gilligan y, en reuniones separadas, a otros dos reporteros de la BBC.

La investigación puede ser catastrófica para las dos instituciones dada la independencia de lord Hutton. *The Times*, *Financial Times* y *The Guardian* develaron la identidad de Kelly el 9 de julio, un día después de que el científico fuera citado en una carta confidencial del ministro Hoon a la BBC. Los tres diarios obtuvieron la confirmación a través de la portavoz del Ministerio de Defensa, que había recibido la instrucción de no dar directamente el nombre pero confirmarlo a los periodistas que preguntaran si la fuente de la BBC era David Kelly.

Una nueva encuesta realizada por ICM y publicada por *The Guardian* indica que el Partido Conservador ha recortado a tan sólo dos puntos la distancia que lo separaba del gobierno laborista, que en mayo era de doce puntos. De acuerdo con esta encuesta, la confianza del electorado británico en su primer ministro ha caído doce puntos en los últimos tres meses, hasta el 39 por ciento. El 54 por ciento de los británicos no está contento con Blair, que sólo tiene el 37 por ciento de las opiniones a favor, según el sondeo. El primer ministro británico registra así una diferencia entre las opiniones favorables y desfavorables de 17 puntos, mientras que en abril, durante la guerra de Irak, la diferencia era de 7 puntos.

El *Financial Times* afirmaba ayer de manera categórica, abriendo el diario, que el ministro Hoon autorizó la política que llevó a la exposición de Kelly. El diario cita al secretario permanente del Ministerio de Defensa, sir Kevin Tebbit, como “un hombre clave” en el diseño de esa estrategia, que acabó con la delación de la identidad del científico, y afirma que el primer ministro habló dos veces por teléfono con Tebbit desde el avión que le llevaba de Washington a Tokio. Durante ese viaje la policía halló el cadáver de David Kelly, desangrado y con las venas de la muñeca izquierda cortadas.

Pero *Financial Times* no exonera de responsabilidad a Blair, ni a su director de Comunicaciones, Alastair Campbell, porque asegura que la estrategia aplicada por Defensa fue consultada con Downing Street. Tony Blair no contradijo esa posibilidad en unas declaraciones a la prensa en el vuelo que ayer lo llevaba de Shangai a Hong Kong. “No he autorizado la filtración del nombre de David Kelly”, dijo Blair. Pero, preguntado acerca de por qué el gobierno confirmó su identidad, el primer ministro declaró: “Ese es un asunto completamente distinto una vez que el nombre ha trascendido. La investigación abordará esos asuntos”.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

El regreso de la soldado



AFP

Jessica Lynch, la soldado estadounidense convertida en heroína nacional tras ser herida en un supuesto combate en Irak –información que el Pentágono dio luego como falsa–, llegó ayer a su casa y fue recibida por una multitud. Lynch, de 20 años, dijo estar orgullosa de ser una soldado en el ejército y expresó su gratitud a todos aquellos que rezaron por su regreso. Lynch, mecánica de la 507 Compañía de Mantenimiento del Ejército, fue sacada el pasado 1° de abril en un hospital iraquí, donde había estado internada luego de un accidente que tuvo con su vehículo.

KIRCHNER LLEGO A

Que George

El presidente norteamericano conocerá a un, para él, misterioso Kirchner. El patagónico expondrá su idea de convertir a la Argentina en un país normal, con instituciones saneadas, sin corrupción ni terrorismo. La idea es conseguir apoyo del norteamericano para cerrar un acuerdo con el Fondo Monetario que no asfixie la módica recuperación de la economía criolla.

Página/12
en Estados Unidos

Por Fernando Cibeira
Desde Washington

Pasadas las 14, en el mítico Salón Oval, George Bush podrá comenzar a develar la intriga que Néstor Kirchner le representa a la Casa Blanca: básicamente, si apunta como el nuevo Hugo Chávez o si se acerca más a la ortodoxia de Lula. Kirchner presentará su módica propuesta de convertir a la Argentina en un país normal, con instituciones saneadas, sin corrupción y sin terrorismo. Para ello, dirá, necesita apoyo político para un acuerdo digno con el FMI, que sirva para regar el brotecito de recuperación económica que supimos conseguir. Un respaldo que, se presume, ya está implícito en la supersónica invitación que le envió Bush para que lo visite. Lo seguro es que Kirchner y Bush iniciarán hoy un nuevo capítulo de las relaciones entre EE.UU. y la Argentina en esta etapa de relaciones "maduras", sin carne de por medio.

"Lo mismo que fuimos a buscar a Europa", resumía anoche un funcionario a bordo del Tango 01. Lo que quería decir era que el objetivo primordial de la visita a Estados Unidos era el de hacerse conocer, plantear algunos temas cara a cara. "Por lo que pude conversar con alguna gente de allá en los días previos, Kirchner es un interrogante para ellos porque lo ven muy lanzado en lo político pero al mismo tiempo conservador en lo económico", evaluaba el funcionario.

También decía que si el poder político y el establishment norteamericano confirman esa presunción, se quedarán mucho más tranquilos. Porque el estilo "lanzado" en lo político visto desde afuera no es tan inusual como lo toma alguna gente de adentro. Cuando el secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, pasó el mes pasado por Buenos Aires se preocupó por quitarle toda preocupación a la ofensiva del Gobierno por renovar la Corte Suprema, siempre y cuando la última palabra quedara en manos del Congreso. Kirchner cumplió con su promesa de establecer un mecanismo de evaluación para designar a los nuevos ocupantes del Tribunal, un punto que podrá mostrar como un logro para el saneamiento institucional posdiciembre 2001.

Aunque el Gobierno se haya preocupado por darle contenido político a la visita, está claro que la ayuda principal que Bush puede darle hoy a Kirchner pasa por lo económico. En los días previos, cerca del Presidente habían hablado de un acuerdo digno, que imaginaba un aval norteamericano a las condiciones con las que la Argentina quiere llegar a un acuerdo con el Fondo. Hasta ahora, durante la gira europea

Un viaje bien considerado

Casi la mitad de la población –un 49,9 por ciento– evalúa como "positivo" el viaje de Néstor Kirchner a Estados Unidos, donde hoy se reunirá con George W. Bush. Un 21,2 por ciento de los consultados respondió que la visita no es "ni positiva ni negativa", un 14,3 dijo que es "negativa" y un 14,6 no emitió opinión. El apoyo a la decisión de Kirchner de viajar a Estados Unidos sintoniza con el respaldo masivo que hasta ahora han generado las medidas del Gobierno. Los datos están incluidos en una encuesta de Ricardo Rouvier, que se realizó entre el 20 y el 22 de julio en la Capital y el Conurbano. Se entrevistaron 630 personas, con una margen de error del 3,9 por ciento.

EDUARDO CAMAÑO, FINALMENTE, SE SUMO A LA GIRA

Un duhaldista en el Tango 01

Por F. C.
Desde Washington

La sorpresa en la comitiva oficial que acompaña al presidente Néstor Kirchner resultó la presencia del presidente de la Cámara de Diputados, Eduardo Camaño. En los últimos días se hablaba mucho sobre el enfriamiento –tenso– en las relaciones entre el Gobierno y el duhaldismo bonaerense que, entre otras cosas, maneja al oficialismo en el Congreso. "Tenemos que aprobar muchas cosas en el Congreso, por eso es bueno que Camaño haya venido con nosotros", justificó uno de los hombres cercanos al Presidente.

Una de las causas del distanciamiento entre el duhaldismo y el Gobierno pasa por sus diferencias en algunas apuestas fuertes que están realizando a nivel electoral. Un caso es el de Misiones, en donde Eduardo Duhalde juega con Ramón Puerta, mientras que el pollo de Kirchner es el actual gobernador Carlos Rovira. La otra es la pelea por la jefatura de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

"Convencimos a Camaño para que apoyara a Aníbal Ibarra", bromeaban ayer, pasado el mediodía, Kirchner y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, en la escala que el Tango 01 realizó en Manaos. "Costó, pero lo conseguimos", insistían. Camaño se reía. "Después de la elección les voy a decir que ganamos cuatro diputados nacionales más", respondía, en referencia al armado de la lista de candidatos de Mauricio Macri, el candidato que se alió al inexistente justicialismo porteño, concediéndole varios puestos con chances en la lista de diputados.

Los funcionarios del Gobierno hacían chistes sobre la escala: las primeras personas con las que se cruzaron fueron un matrimonio patagónico –de Esquel– que le pidió al Presidente que se acercara a saludarlos. "Está todo armado", explicaban. Las autoridades del aeropuerto dejaron pasar la comitiva al sector vip, en donde un televisor pasaba un capítulo de El Chavo que quedó de fondo mientras Kirchner recordaba algunas anécdotas que quedaron en el tintero de la gira europea de la semana pasada.

LAGOS VISITARA LA ARGENTINA A FIN

El amigo de allende la

El presidente de Chile, Ricardo Lagos, realizará entre el 28 y el 29 de agosto la primera visita oficial a la Argentina desde la asunción del nuevo gobierno. Se entrevistará con Néstor Kirchner y con el canciller, Rafael Bielsa, con quienes conversará sobre el intercambio comercial, la integración de Chile al Mercosur y el envío de ayuda militar a Medio Oriente.

La información fue difundida ayer por el Ministerio de Relaciones Exteriores argentino. El gobierno de Chile la confirmó poco más tarde, aunque agregó que la fecha es aún tentativa porque falta más de un mes para que se concrete el encuentro.

No es la primera vez que conversan. El 9 de mayo, cuando aún era candidato a presidente y se preparaba para disputar la segunda vuelta electoral con Carlos Menem, Kirchner fue recibido por Lagos en su despacho del Palacio de La Moneda. El santacruceño finalizaba una gira que había iniciado dos días antes en Brasilia, donde también se entrevistó con el presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula Da Silva. En aquel momento, las reuniones se interpretaron como un gesto de apoyo de los dos presidentes a la candidatura de Kirchner.

La semana pasada, Kirchner, Lagos y Lula volvieron a encontrarse en la cumbre de gobiernos progresistas celebrada en Londres y con-

EE.UU. EN BUSCA DE RESPALDO PARA CERRAR UN ACUERDO CON EL FMI

Bush ayude a conseguir un respiro

el Presidente cosechó el apoyo de los principales líderes del Viejo Continente, racha que espera seguir hoy con el Hombre Más Poderoso.

Con lo del contenido político, en cierta manera, en el entorno de Kirchner se esperaba bajar las expectativas de un apoyo concreto de Bush, pero la intención del Gobierno es ésa.

Es obvio que las preocupaciones de Bush pasan por otro lado. Una de sus prioridades es la lucha contra el terrorismo y espera conocer la opinión de Kirchner al respecto, cuestión que le permitirá calibrar qué tan diferente resulta este nuevo presidente argentino a quien fueron a saludar Chávez y Fidel Castro. En ese punto, el argentino podrá decir que cumplió sus deberes al levantar todos los secretos de inteligencia y de las fuerzas de seguridad que tengan que ver con el atentado a la AMIA *(ver páginas 6 y 7).* En cuanto a la adhesión al ALCA que Estados Unidos impulsa con tanto entusiasmo, el presidente argentino no se mostrará esquivo, para aclarará que todos sus pasos se harán desde el Mercosur.

Ayer quedó confirmado el encuentro en Nueva York con el influyente Council of the Americas, entidad que agrupa a empresarios y fondos de inversión con intereses en el Cono Sur. El Presidente no espera cruces como sucedió con los empresarios españoles. "Los norteamericanos quedaron afuera de nuestras privatizaciones", sostienen cerca suyo.

Kirchner llegó anoche a Washington luego de doce horas de vuelo, con una tormenta de lluvia y viento, lo que complicó la bajada de escalerilla con paraguas que amenazaban remontar como barriletes. A buen resguardo, lo esperaban el canciller Rafael Bielsa y el flamante embajador en Estados Unidos, José Octavio Bordón. La comitiva que viajó en el avión estaba compuesta por la senadora Cristina Fernández de Kirchner; el jefe de Gabinete, Alberto Fernández; el ministro de Economía, Roberto Lavagna; el jefe de la SIDE, Sergio Acevedo; el presidente de la Cámara de Diputados, Eduardo Camaño, y el vocero presidencial Miguel Núñez.

Hoy por la mañana, Kirchner tendrá tiempo libre para preparar la reunión con Bush. Si queda tiempo está pautado que haga una breve recorrida por la ciudad para conocer sus monumentos. Con todo, anoche, entre la lluvia, ya pudo ver el monumento a Washington y los edificios oficiales de la calle 17.



El presidente Kirchner y su mujer, la senadora Cristina Fernández, antes de salir rumbo a Washington.

DE AGOSTO

cordillera

vocada por el primer ministro británico, Tony Blair.

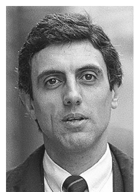
Según aseguraron ayer fuentes diplomáticas chilenas, en el encuentro de agosto los dos presidentes conversarán sobre el modo de incentivar las exportaciones de ambos países, facilitando el intercambio comercial a través del Pacífico chileno y el Atlántico argentino. Además, dialogarán sobre la búsqueda de posiciones comunes de cara la próxima reunión de la Organización Mundial del Comercio.

Más allá de las cuestiones económicas, también se prevé que Kirchner y Lagos conversen sobre la integración de Chile al Mercosur y avancen en una postura conjunta en cuanto a los pedidos de ayuda militar a Medio Oriente.

OTRAS VOCES



Raúl Alconada Sempé (ex vicecanciller): "Yo creo que el presidente Kirchner tiene que encarar esta reunión con (George W.) Bush de forma parecida a sus encuentros en Europa con Chirac, Aznar, Prodi y Tony Blair. Debe hacerlo desde una pertenencia clara al Cono Sur, con Lula y Lagos, en una presentación que demuestre que estamos juntos. Debe tener una actitud firme, como lo hizo con Blair en el tema soberanía (de las islas Malvinas). Necesitamos un tratamiento distinto con los Estados Unidos en cuanto al comercio. Debemos plantearle a Bush que no tenemos problema en tratar el ALCA, pero teniendo en cuenta que Estados Unidos está colocando un montón de reservas arancelarias. La única chance es negociar en conjunto. En relación con Chile, este país siempre ha tenido una posición más cercana a Estados Unidos en lo económico, en una relación heredada de la dictadura de Pinochet. Hoy tenemos un campo político en el cual están Lagos, Lula y Kirchner, con una afinidad política progresista, aunque en el acento comercial el bloque es Argentina-Brasil. Es positiva la rapidez con que fue resuelta esta visita (a Estados Unidos) porque esto quiere decir que Argentina ha dejado de ser un país irrelevante. Prefiero esta reunión bilateral en Washington a un encuentro en la sede de la ONU, donde hay un montón de encuentros con otros jefes de Estado y hay pocas posibilidades de plantear una agenda propia".



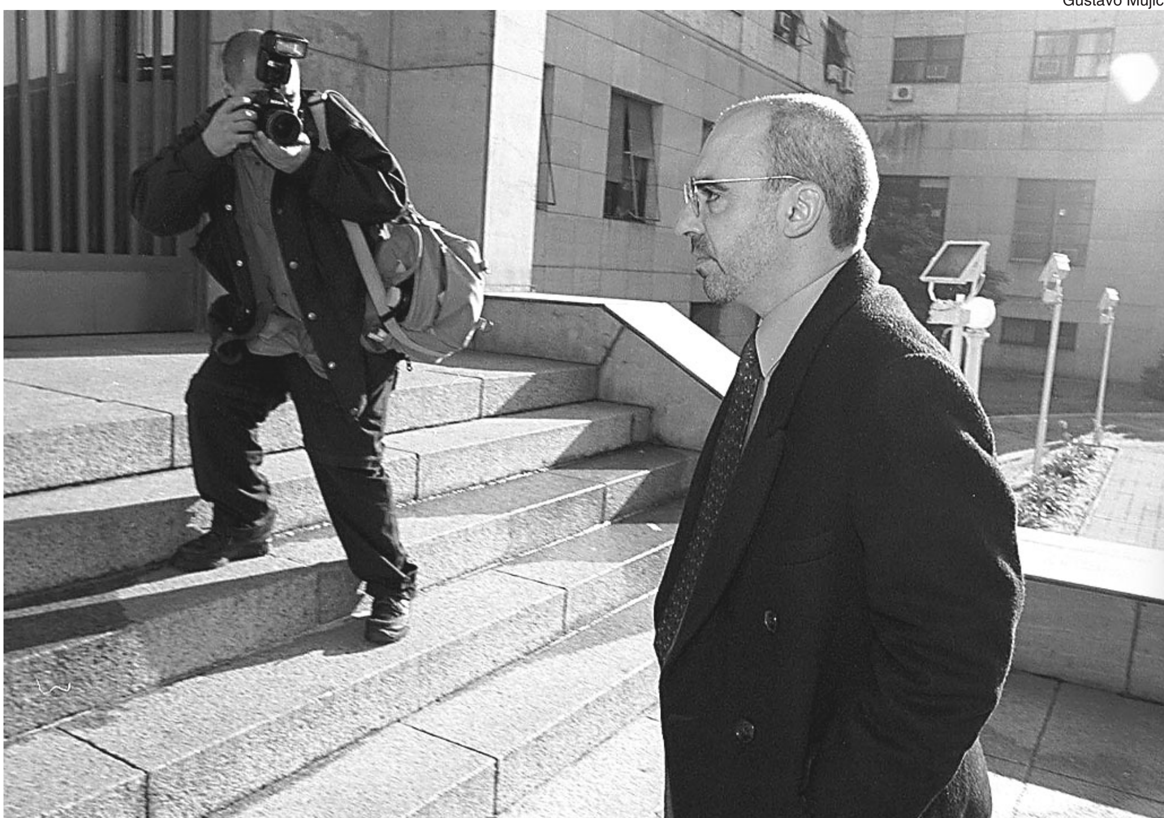
Carlos Raimundi (diputado nacional-ARI): "En primer lugar creo que hay (de parte del presidente Kirchner) una necesidad de equilibrar un poco con Europa. Hay que tener en cuenta que el que llama es (George W.) Bush. El que propone los objetivos de esta reunión es Bush, que fue quien decidió el adelantamiento. Kirchner apareció muy europeo en su primera gira y en el escenario internacional apareció muy jerarquizado Brasil –Bush invitó a Lula inmediatamente de asumir–. A mí sinceramente me decepcionó la trilogía de presidentes latinoamericanos (Kirchner, Lula y Lagos) en Londres, donde no denunciaron una invasión a Irak basada en informes falsos. Dio la sensación de que la guerra fue hace cinco años. Eso para mí fue decepcionante, fundamentalmente de parte de Lula. Después están los temas de interés de Argentina, que seguramente planteará Kirchner a Bush, principalmente el acuerdo con el Fondo. En estas cosas yo no quiero leer lo que dicen los diarios del acuerdo, sino los papers. En relación al tema ALCA, creo que América del Sur no está en condiciones de firmar el acuerdo en los plazos previstos porque sería pésimo. En la agenda debería estar también el tema de seguridad internacional. Creo que si América del Sur estuviera unida, le daría la posibilidad a Kirchner de tener una actitud ante Bush similar a la que tuvo frente a los empresarios españoles, que no fue la que tuvo en Londres en la cumbre de gobiernos progresistas ni la que tuvo en Francia frente a Chirac".



Lucio García del Solar (ex embajador ante la ONU y Washington): "No hay duda que la Argentina es un país clave de América latina y ha sido el más conflictivo de la región en el último año y medio, por el colapso económico. Todo lo que tiene que ver con lo económico es de una importancia enorme para Estados Unidos. Con referencia a los temas mundiales y de seguridad, la prioridad de Estados Unidos está en otros lados. Lo que más los ha preocupado de América latina son las amenazas de desestabilización tras el colapso financiero de Argentina. Pese a todos los malos augurios, la Argentina se está recomponiendo en el plano de la economía de una manera apreciada en el resto del mundo, incluso los Estados Unidos. Simultáneamente con esa recuperación, se produce una normalización institucional con una elección ejemplar, a raíz de la cual hay un gobierno instalado y reconocido por el mundo. No es extraño que (los Estados Unidos) quieran dialogar con un presidente que empieza a tener gran prestigio y que recibe muy rápidamente apoyo en su frente interno. Todo esto no puede dejar de interesarles a los norteamericanos, que se interesaron en Chile, con quien han firmado un acuerdo de libre comercio, más allá de las diferencias en el Consejo de Seguridad de la ONU, y rápida e inesperadamente en Lula, más allá de las diferencias porel tema Irak. El Departamento de Estado reconoce la necesidad de con Argentina, Brasil y Chile, que están en un diálogo conjunto y en el caso de Brasil hay una alianza estratégica con Argentina. Es mejor hablar rápido con Kirchner, cuando se viene encima una apretada agenda para Bush. Con respecto a un acuerdo con el Fondo, Lavagna es respetadísimo en Europa y en Estados Unidos. Para poder sanear la cuestión financiera, que para mí es el tema más importante, Estados Unidos es clave en el Fondo y en el BID. También Bush está preocupado por el tema del terrorismo, al que nuestro gobierno ha respondido que le preocupa y, dentro de las reglas internacionales que son las resoluciones de la ONU, está dispuesto a poner el hombro en todo lo que sea".

A la administración Bush le interesa especialmente involucrar a Irán como Estado terrorista. La actividad del gobierno argentino respecto del atentado a la AMIA sirve a ese objetivo. Una eventual declaración del Gobierno culpando a Irán sería muy bienvenida.

Gustavo Mujica



Juan José Galeano, el cuestionado juez que llevó adelante la investigación sobre el atentado.
Su pedido de detención de varios iraníes es permanentemente cajoneado por el gobierno de Irán.

La conexión iraní, en el centro de la agenda con la Casa Blanca

Por R. K.

Las acusaciones contra Irán por el atentado contra la AMIA, la respuesta iraní y la política que decida el presidente Néstor Kirchner pueden estar hoy en el centro de la escena en el viaje del primer mandatario a Washington. Por un lado, el régimen de Teherán desmintió ayer una vez más su participación en el atentado, se manifestó contra cualquier acto terrorista y, por supuesto, les adjudicó las acusaciones "a los sionistas". Por el otro lado, al presidente George W. Bush le vendría muy bien que Argentina hiciera una declaración formal sobre el tema señalando a Irán como "un Estado que alienta el terrorismo" o una fórmula parecida.

Washington tiene como centro político la guerra contra el terrorismo y en un momento en que está cuestionada la invasión a Irak, el caso AMIA implica una acusación trascendente contra el llamado Eje del Mal, integrado por Irak, Irán y Corea. En el medio de estos fragores, existe una investigación realizada por la CIA, el Mossad y la SIDE, convalidada por el juez Juan José Galeano, que inculpa a Irán por el atentado contra la AMIA y derivó en el pedido de captura de varios iraníes. Teherán no quiere entregar a ninguno porque dice que la investigación es falsa y la respuesta de Néstor Kirchner concentra ahora toda la atención.

Lo que el Presidente diga o no diga sobre Irán puede ser el impacto

> **Manipulación:** *"El escenario producido por el sionismo internacional tiene como fin impresionar y manipular a la Argentina y sus gobiernos", anunció Irán.*

mayor en el viaje a Washington y, según se señala en privado, gran parte del diálogo con Bush podría centrarse en esa cuestión. Más que las cuestiones económicas, a la Casa Blanca le importa la cuestión de Irán porque lo que han llamado la lucha contra el terrorismo absorbe hoy casi toda la estrategia internacional norteamericana.

Kirchner ha mostrado en ese terreno cualquier cosa menos pasividad. Abrió los archivos de las fuerzas de seguridad y la SIDE para profundizar la investigación y, por primera vez desde los atentados, un gobierno argentino tomó en serio la decisión judicial de pedir la captura del ex agregado cultural de Irán, Moshen Rabbani, y varios otros funcionarios iraníes. El canciller Rafael Bielsa le ordenó al embajador argentino en Irán que presente los pedidos al gobierno de Irán. Y eso ya provocó tres rebotes.

◆ La primera vez, el régimen de Teherán devolvió el pedido de captura sin siquiera recibirlo oficialmente.

◆ La segunda, lo recibieron, pero contestaron que no corresponde.

◆ La tercera vez utilizaron una maniobra dilatoria: dijeron que estaba mal traducida. El canciller ordenó hacer una nueva traducción y eso es lo que está ocurriendo en este momento.

Ante este cuadro, el gobierno de Kirchner tiene en vista dos caminos. La primera es emitir una declaración acusando a Irán de no colaborar con el esclarecimiento de los atentados terroristas y, de hecho, acusar al régimen de Teherán de complicidad con los ataques. La otra posibilidad que se barajó es la llamada "solución Lockerbie", que consiste en buscar un tercer país que tanto Irán como Argentina acepten como sede para juzgar a los imputados iraníes. A raíz del atentado contra un avión de pasajeros de la empresa norteamericana PanAm, Libia terminó aceptando que los dos libios imputados sean juzgados en Holanda. Estados Unidos también aceptó esa solución

> **Estrategia:** *A la Casa Blanca le importa Irán porque lo que han llamado la lucha contra el terrorismo absorbe hoy casi toda su estrategia internacional.*

y, tras el juicio, uno de los acusados fue condenado y el otro quedó libre por falta de pruebas.

El retrógrado régimen iraní se despachó ayer con un feroz comunicado emitido por la embajada de ese país en Buenos Aires. En el texto se sostiene que "en este aniversario del atentado se han hecho acusaciones carentes de toda verdad y fundamento. El escenario producido y proyectado por el sionismo internacional tiene como fin impresionar y manipular a la Argentina y sus gobiernos".

En los últimos días, Kirchner evitó pronunciarse sobre la cuestión, pero algunos funcionarios de la Cancillería dicen que hoy abordará el tema. Habrá que ver cómo afronta el delicado tema de la relación con Irán en el que se mezclan las acusaciones de los servicios de inteligencia y Galeano, la negativa de Irán a entregar a los imputados, la expectativa de Washington, un comercio nada despreciable con Teherán –compra 400 millones de dólares por año– y la postura antiterrorista del Presidente.

PARA QUE
Quizá

Por Raúl Kollmann

El juez Juan José Galeano, peritos designados por la AMIA y la Unidad AMIA del Ministerio de Justicia son los que, probablemente, busquen en los archivos de la SIDE, las policías Federal y Bonaerense, la Gendarmería y la Prefectura la documentación que pueda echar algo de luz sobre el atentado a la AMIA o, al menos, a la trama de encubrimiento que rodeó la investigación del ataque contra la mutual judía. El gran interrogante es ¿qué se puede encontrar en esos archivos? Algunos esperan dar con un texto revelador, algún elemento que fuerce una confesión o investigaciones que develen contradicciones entre los espías y las fuerzas de seguridad que permitan descubrir nuevas pistas. Todos reconocen también que han pasado nueve años y que lo que no se investigó en los primeros días es difícil que se descubra casi una década después.

"Bastante tiempo después de la dictadura, apareció Adolfo Scilingo y terminó confesando que arrojaban detenidos desde los aviones al Río de la Plata. No perdemos para nada las esperanzas de que encontremos documentación que termine llevándonos a alguien que confirme pistas y sospechas sobre el atentado", explicó ayer el titular de la AMIA, Abraham Kaul.

El ex secretario del juez Juan José Galeano, Claudio Lifchitz, que acusó al magistrado por encubrimiento y a la SIDE directamente de participar en el ataque, le dijo a este diario que "es posible que haya investigaciones hechas por la Bonaerense y la Federal que se contradigan y que tal vez muestren algún elemento nuevo, por ejemplo, sobre el seguimiento de un iraní más que sospechoso, Khalil Ghatea, que intentó salir del país con un pasaporte falso. La clave está en que todo el material sea estudiado por alguien que conoce la causa judicial y de inmediato pueda distinguir lo que es valioso de lo que no lo es. Yo pienso, por ejemplo, que el titular de la Unidad AMIA del Ministerio de Justicia, Alejandro Rúa, podría trabajar la documentación con eficiencia".

Los familiares de las víctimas miran con recelo una eventual ofensiva del juez Galeano para quedarse con los papeles que las fuerzas de seguridad pongan a disposición. Tanto Memoria Activa como Familiares cuestionan al magistrado, consideran que debe ser apartado de la causa y creen que no debe poner sus manos en la documentación que aparezca.

Por supuesto que hay enormes dudas sobre la documentación que van a abrir las fuerzas de seguridad. Desde ya existe la sospecha de que se podrían haber destruido evidencias incómodas. Pero, aun así, es posible que aparezcan papeles en los varios temas esenciales, entre otros:

◆ Investigación clave de la misma Policía Federal sobre el sirio-libanés Alberto Kanoore Edul, quien una semana antes del atentado llamó por teléfono a Carlos Telleldín, el último poseedor de la Trafic que explotó frente a la AMIA. Ni Kanoore Edul ni Telleldín pudieron explicar nunca la llamada y cada vez aparecen más datos de que en tiempos de Carlos Menem estaba prohibido investigar la pista siria.

PUEDEN SERVIR LOS ARCHIVOS QUE ABRIO KIRCHNER

valga más tarde que nunca

Serán Galeano y una repartición del Ministerio de Justicia los encargados de investigar los archivos cuyo contenido se recelará ahora. A nueve años vista del atentado, es difícil creer que puedan conservarse pruebas y datos importantes.


Télam

El anuncio de la apertura de los archivos se realizó el lunes en la Casa de Gobierno.
Algunos investigadores confían hallar pruebas de contradicciones entre la Bonaerense y la Federal.

◆ Documentación de la SIDE sobre la pesquisa del atentado, datos para determinar cómo y cuánto se le pagó a Telleldín, el choque entre los investigadores de la SIDE y las furiosas internas entre ellos.
◆ Investigaciones de la Bonaerense y la Federal sobre el atentado, los negocios turbios de autos y en especial la Trafic usada como coche bomba. La Federal tenía una relación privilegiada con el primer comprador, Alejandro Monjo, y la Bonaerense con el último tenedor, Telleldín.

La apertura de los archivos no se asemeja para nada a una alfombra roja tendida para una caminata triunfal. Más bien se parecerá mucho a buscar una aguja en un pajar, con una alta posibilidad de que la aguja ya la hayan destruido o que por el tiempo transcurrido y la inexistencia de una guía para buscar, el trabajo de encontrarla sea más que difícil.

Acuerdo con el Centro Simon Wiesenthal

Por R. K.

El gobierno argentino y el Centro Simon Wiesenthal (CSW), que lidera el famoso cazador de nazis, estudian la posibilidad de lograr la extradición a Italia y Croacia de dos hombres considerados criminales de guerra y que viven en la Argentina. La cuestión fue abordada en una reunión que mantuvieron el presidente Néstor Kirchner, los ministros de Justicia, Gustavo Beliz; Interior, Aníbal Fernández, el titular de la SIDE, Sergio Acevedo, con los titulares mundiales del CSW, el rabino Abraham Cooper, Shimon Samuels y los representantes en la Argentina Fernando Sokolowicz y Sergio Widder. "La cultura de la impunidad es una vergüenza nacional –dijo Kirchner en el encuentro–. Estamos por la justicia y la memoria. Cuando se trata de crímenes de lesa humanidad como en el caso del Holocausto tenemos toda la voluntad de avanzar en las investigaciones y en la búsqueda de la justicia." Samuels le contó a **Página/12** que "los dos casos que se van a abordar son el del fascista Bruno Cáneva, acusado por los familiares de las víctimas de matar, en Vicenza, a 81 integrantes de la resistencia en abril de 1945, cuando ya la guerra estaba ganada y los norteamericanos ocupaban Roma. Por pura venganza, Cáneva ordenó el asesinato de los 81 combatientes. El ministro Beliz chequeará el estado de salud mental y física de Cáneva, que tiene 86 años, y si está en condiciones, vamos a pedir una entrevista con el presidente italiano, Silvio Berlusconi, para que se pida la extradición. Sería algo muy educativo para la juventud italiana. El segundo caso es el de Ivo Rojnica, empresario, donante de fondos para la campaña de Carlos Menem y que fue jefe del gobierno pro-nazi en Dubrovnik, Croacia. Existen documentos firmados por él en los que ordena la deportación de judíos y croatas. Los judíos nunca más fueron vistos con vida. Además, también firmó órdenes que pusieron en marcha el saqueo de viviendas y comercios de judíos. Haremos gestiones ante el gobierno croata para que se ponga en marcha ese proceso de extradición".

OPINION

Por la Comisión provincial por la Memoria *

Archivos para la Verdad y Justicia

El reclamo por la apertura de los archivos de las fuerzas armadas y de seguridad ha sido siempre un punto central en la búsqueda de la verdad y la justicia.

La aparición de los archivos de la ex Dirección de Inteligencia de la provincia de Buenos Aires y su posterior cesión por ley a la Comisión por la Memoria es un hecho de una significación trascendental en ese sentido.

Esos archivos, que aparecieron escondidos detrás de una pared del edificio que hoy es sede de la comisión, son el paisaje donde se gestó la persecución política en nuestro país. En esos archivos, en esas cuatro millones de fojas, se sintetizan las formas más siniestras de espionaje, difamación, control y represión, del estado argentino hacia sus ciudadanos.

En las cuatrocientas mil fichas ordenadas en los viejos armarios de madera hay escrita una historia de infamias.

Para los organismos de derechos humanos y para los Juicios por la Verdad en marcha es particularmente importante la información que allí quedó registrada sobre la época más siniestra de nuestro país, sobre los secuestros, las desapariciones y las apropiaciones de niños.

Pero la investigación en el archivo de la Dirección de Inteligencia ha venido demostrando que esa persecución, con métodos muy similares, se llevó a cabo desde su creación, en el año 1956, hasta que fue cerrado, en el año 1998. Más allá de la ideología política de los gobiernos, más allá de dictaduras y democracias, el aparato de persecución política siguió manejándose con lógicas invariables.

La apertura de un archivo de esta naturaleza representa una responsabilidad y un desafío enormes, que la Comisión por la Memoria está llevando adelante con un equipo de informáticos, antropólogos, conservacionistas, peritos judiciales y abogados.

Porque en esos legajos se esconde junto a los datos que pueden ayudar en la búsqueda de la verdad, la difamación y la calumnia. Por eso la importancia de la catalogación y la definición de parámetros de confidencialidad que respeten la privacidad de los ciudadanos, que ya fue ultrajada por los espías. Por eso también la importancia del trabajo conjunto con historiadores y militantes políticos y sindicales que pongan en contexto la información que allí se encuentra.

La Comisión por la Memoria ha venido colaborando con los jueces y las organizaciones que requirieron información. El juez Juan José Galeano, por ejemplo, recibió hace ya un año cuatro mil fojas solicitadas en el marco de la causa AMIA. Recibimos constantemente en nuestra sede o a través de la Cámara Federal de La Plata solicitudes de información que resolvemos con prontitud. Nuestra intención es, además, poder abrir los archivos definitivamente a toda la comunidad en una etapa próxima.

Mientras tanto, seguimos reclamando que las fuerzas armadas y de seguridad abran sus archivos para la búsqueda de la verdad y la justicia, para reconstruir los períodos más oscuros de nuestra historia. La valiosa experiencia de trabajo en el archivo de la Dirección de Inteligencia de la policía que alguna vez comandara Ramón Camps nos demuestra que nuestra democracia tiene todavía un largo camino que recorrer para terminar de romper definitivamente los secretos, los silencios y las complicidades.

** Estela Carlotto, Adolfo Pérez Esquivel, Hugo Cañón, Sara Derotié, Adelina de Alaye, Alejandro Mosquera, Elisa Carca, Daniel Goldman, Mauricio Tenembaum, Víctor Mendibil, Carlos Sánchez Viamonte, Fabián Salvioli, Elizabet Rivas, Laura Conte, Aldo Etchegoyen, Luis Lima.*

RESPALDO

El Colegio Público de Abogados de la Capital Federal respaldó ayer la candidatura de Eugenio Raúl Zaffaroni a la Corte Suprema. "Es opinión de esta institución que el doctor Zaffaroni reúne las condiciones de idoneidad, ética e independencia necesarias para el ejercicio del cargo", señaló una carta entregada al ministro de Justicia, Gustavo Beliz. El texto, firmado por el titular de la entidad, Hugo Germano, destaca que el penalista tiene "una dilatada trayectoria académica y profesional". Recuerda también que "ha ejercido la docencia por años en las más prestigiosas universidades argentinas y extranjeras" y "es autor de una basta producción científica, lo que lo ha puesto entre los primeros lugares de la nómina de intelectuales argentinos más conocidos por la comunidad internacional".

Una Puerta al partido

El candidato a gobernador por el PJ de Misiones, Ramón Puerta, propuso que Eduardo Duhalde sea el nuevo titular del partido. A pesar de que el ex presidente insiste con que no quiere ocupar cargos políticos, el misionero no vaciló en proponer su nombre. Fue una devolución de gentilezas, ya que el bonaerense lo respalda en su disputa con Carlos Rovira, que consiguió el apoyo de Néstor Kirchner.

Los lemas no se van

El gobernador de Santa Fe y candidato a senador, Carlos Reutemann, sostuvo que "las próximas autoridades de la provincia" son las que deberán encargarse de modificar la Ley de Lemas. Reutemann había cuestionado ese sistema que propició en su momento, después de que el postulante a gobernador socialista, Hermes Binner, y uno de los candidatos del PJ, Jorge Obeid, le reclamaran que derogara la cuestionada ley.

Reemplazar a Barrionuevo

La diputada provincial Liliana Barrionuevo, hermana del senador, confirmó que el congreso del PJ del sábado definirá el sistema de elección del candidato a gobernador. "Todo depende del gobierno provincial, que debe fijar fecha para los comicios, así el PJ Catamarca podrá elegir a su candidato sin chicanas, ni oscuros intereses", señaló la legisladora, posible candidata junto a Ramón Saadi.

Arzobispo indignado

El arzobispo de Paraná, Mario Maulión, cuestionó la ley porteña que legalizó la Unión Civil para las parejas del mismo sexo. "Las leyes no solamente sancionan y determinan conductas sino, sobre todo, expresan el modelo de país que queremos. De manera asombrosa y alarmante se sancionan y legitiman conductas y estilos de vida antinaturales", señaló Maulión.

Bernardino Avila



El ex jefe del Ejército, el general Ricardo Brinzoni, habló para criticar al presidente Kirchner.
El Ejército evaluará hoy si sanciona al general retirado, pero algunos descontaban que lo castigarán.

Brinzoni no se rinde y criticó al Presidente

Ricardo Brinzoni ya no está en actividad, pero todavía sigue mostrando la hilacha. "A pesar de que (Néstor) Kirchner haya declarado en sus discursos de asunción que hay que mirar al futuro, creo que hay una regresión al pasado en el tema militar y eso no es bueno", afirmó ayer el ex jefe del Ejército en su primera aparición pública desde que fue separado de ese cargo. Brinzoni también se pronunció en contra de la extradición de los militares acusados de violaciones a los derechos humanos durante la dictadura y reiteró una vez más que no tuvo vinculación alguna con la Masacre de Margarita Belén, aunque aclaró que si hubiera estado involucrado en aquel fusilamiento de 22 presos políticos lo ampararían las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. El Ejército evaluará hoy si sanciona al ex jefe de esa fuerza, pero algunos daban por hecho que sería castigado.

En sus primeras declaraciones públicas en condición de retirado, Brinzoni apuntó directamente contra Kirchner. No sólo advirtió sobre la "regresión al pasado" en materia militar, sino que también cuestionó que el Presidente "plantee ante la opinión pública y la sociedad situaciones vividas hace 25 años" cuando "ya hace 12 años que el Ejército y las Fuerzas Armadas fueron destinadas a mirar hacia el futuro". También opinó que es necesario "terminar con los rencores que no conducen a nada, ni la economía, ni la salud, ni el desempleo ni la miseria".

En verdad, las palabras del ex jefe del Ejército no sorprenden. Una vez que llegó a la Casa Rosada, Kirchner no esperó siquiera una semana para ordenar el pase a retiro de Brinzoni. Su remoción se concretó el día anterior a la celebración del Día del Ejército para evitar que Brinzoni aprovechara esa ocasión para criticar la decisión del santacruceño de renovar todas las cúpulas militares. Aun así, Brinzoni no se calló la boca: en su discurso de despedida de la fuerza se manifestó en la misma línea que ahora. "La intriga cuartelera hacia la política fue erradicada de la vida argentina. La intriga política sobre los cuarteles –sostuvo– es tan riesgosa como la anterior y parece regresar después de 20 años."

"A pesar de que (Néstor) Kirchner haya declarado en sus discursos que hay que mirar al futuro, creo que hay una regresión al pasado en el tema militar y eso no es bueno", afirmó ayer el ex jefe del Ejército en declaraciones a Radio 10.

Brinzoni no eligió cualquier lugar para romper el silencio que mantenía desde que Kirchner dispuso su pase a retiro y el descabezamiento de las cúpulas del conjunto de las Fuerzas Armadas: lo hizo en Radio 10, donde se explayó a su gusto y no se guardó nada para sí. Su irrupción en escena tampoco fue extemporánea: habló en el mismo momento en que Kirchner estaba en vuelo hacia Washington para encontrarse con George Bush.

El ex jefe del Ejército tampoco se privó de criticar la posibilidad que alienta el mismo Gobierno de que los militares acusados de violaciones a los derechos humanos sean extraditados y juzgados en otros países e insistió en la necesidad de respetar el principio de territorialidad de las leyes. De todos modos, descartó que en caso de que las extradiciones se concreten pueda haber alguna reacción de los militares. "No veo que haya posibilidad de golpe de Estado. Los argentinos hemos madurado y estamos todos dispuestos a sostener las instituciones", estimó.

Brinzoni también puso blanco sobre negro su posición con respecto al accionar de los militares durante la dictadura: explicó que "quienes cometieron excesos y delitos fueron erradicados hace tiempo del Ejército y no tengo con ellos ningún contacto" y que, en cambio, "los que cumplieron órdenes y se comportaron de acuerdo a lo que uno espera de un soldado están tranquilos con su conciencia". Su tranquilidad pasa también por saber que los amparan las leyes de impunidad, las mismas que el propio Brinzoni reconoció que lo beneficiarían en su caso si se comprueba que tuvo alguna relación con la "Masacre de Margarita Belén".

"Mi carrera militar estaba terminada porque había llegado a lo más alto", dijo Brinzoni sobre su retiro, pero declaró haber sentido "una profunda tristeza y un gran dolor" porque varios de sus camaradas eran "muy valiosos" y "no había ninguna necesidad" de que fueran desplazados.

Voceros del Ejército descontaban anoche que Brinzoni será sancionado y recordaron que ya la semana pasada un alto oficial de esa fuerza fuecastigado por criticar públicamente la política castrense del Gobierno. Lo mismo ocurrió con los oficiales de la Armada, que cuestionaron las decisiones de Kirchner en materia militar.

LA CAMARA FEDERAL DE

Otra vez la

Por Victoria Ginzberg

En la causa abierta por el fusilamiento de veintidós presos políticos en la llamada Masacre de Margarita Belén fueron dejados en libertad los militares denunciados. La Cámara Federal de Resistencia también le quitó la competencia al juez Skidelsky. El CELS denunciará las "irregularidades" ante la Procuraduría de la Nación.

Los diez militares acusados de fusilar a veintidós presos políticos en la Masacre de Margarita Belén en diciembre de 1976 quedaron ayer en libertad por orden de la Cámara Federal de Resistencia, que le quitó la competencia del caso al juez Carlos Skidelsky. Los fiscales que intervinieron en el trámite son subordinados de dos funcionarios que están involucrados en la causa. Esta maniobra fue repudiada por los organismos de derechos humanos que impulsan el expediente, HIJOS (Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio) y el CELS (Centro de Estudios Legales y Sociales), que adelantó que denunciará las "gravísimas irregularidades" ante la Procuración General de la Nación. A ellos se sumó la voz del presidente del Superior Tribunal del Chaco, Eduardo Molina, quien afirmó que se trató de "una jugada política de la ultraderecha, de jueces que han sido antidemocráticos toda la vida".

La Cámara Federal del Chaco, integrada por Tomás Inda, Diómedes Rojas y María Beatriz Fernández, hizo lugar a un hábeas corpus presentado por el defensor oficial Carlos Pujol y ordenó la libertad de los detenidos, entre los que hay tres militares en actividad. Nueve presos estaban en la Base de Apoyo Logístico del Ejército, en Resistencia, y el décimo en el Hospital Militar de Buenos Aires.

La Cámara, además, afirmó que Skidelsky, el magistrado que investiga el caso, que declaró la inconstitucionalidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final y ordenó la detención de los militares, no era competente para intervenir en este expediente.

Inda, Rojas y Fernández enviaron la causa a la Cámara Federal de Rosario. La decisión se tomó en base a que fue ese tribunal el que llevó la causa en la década del '80, cuando las cámaras federales actuaban como segunda instancia del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas. Sin embargo, este criterio ya fue modificado por distintos tribunales, que se inclinaron por que los delitos fueran investigados por los jueces de primera instancia de los lugares donde se llevaron a cabo los hechos. La Cámara Federal de Rosario, incluso, declinó su competencia.

Más allá de la resolución de quitarle el expediente a Skidelsky, los querellantes señalaron que no era correcto que esa decisión se tomara en un pedido de hábeas corpus. "Ese es un procedimiento en el que sólo se puede revisar la existencia de una orden de detención y las condiciones en las que se cumplen y no cualquier cuestión relacionada con la causa. La argucia de dictar la incompetencia en este procedimiento hizo que se privara a las partes de ser oídas. Además, por ley corresponde a la Corte Suprema y no a la Cámara de Resistencia resolver conflictos de competencia en esta causa", afirmó el CELS, cuyo presidente, Horacio Verbitsky, presentó, en mayo de 2001, la denuncia por la masacre ante Skidelsky.

Reproche

El presidente del Superior Tribunal del Chaco coincidió con los querellantes al señalar a **Página/12** que, "desde el punto de vista jurídico, utilizar un hábeas corpus para tomar esa resolución no es idóneo y en eso va a coincidir toda la comunidad jurídica". Molina aseguró que el fallo de la Cámara de Federal de Resistencia "es una bofetada a las definiciones del presidente Néstor Kirchner para salvar estas definiciones del pasado y un paso atrás en el derecho supranacional y en la sanción de todos los crímenes de lesa humanidad".

Mario Bosch, abogado de HI-

La lupa en Cornejo

La diputada Marcela Bordenave, presidenta de la Comisión de Derechos Humanos de la Cámara, anticipó que "con organismos de derechos humanos y organizaciones sociales, estamos estudiando la posibilidad de presentar un pedido de juicio político al juez federal de Salta, Abel Cornejo. No sólo por querer modificar el archivo de la Conadep, sino por considerar que el juez Cornejo es un estandarte de la criminalización de la protesta social en nuestro país". Bordenave consideró que "este juez considera que aún vivimos en el '76, por su autoritarismo y su persecución sistemática a los luchadores sociales y populares. En lugar de investigar desde el lugar que ocupa el narcotráfico, el contrabando y otros delitos federales de gran magnitud".

RESISTENCIA DEJO LIBRES A DIEZ MILITARES

injusticia refuerza la masacre



Una estricta custodia mantuvo a los militares liberados (tres en actividad) lejos de los fotógrafos.

JOS del Chaco, aseguró que "detrás de esta decisión están los sectores enquistados en el Poder Judicial con alto compromiso directo y personal con la impunidad". Es que Inda, uno de los integrantes de la Cámara de Resistencia, ocupaba ese cargo durante la última dictadura y no investigó la muerte de Carlos Salas, una de las víctimas de los fusilamientos de diciembre de 1976, quien tenía una causa judicial abierta ante su tribunal. Además, los fiscales chaqueños Carlos Flores Leyes y Roberto Mazzoni fueron denunciados como cómplices de la masacre y de haber participado en sesiones de tortura. En 1976 eran, respectivamente, secretario de juzgado y fiscal del magistrado que intervino en el caso y fue funcional a la versión militar que aseguraba que se había producido un intento de fuga mientras los presos eran trasladados desde la alcaldía del Chaco a Formosa.

Jugada: ***El titular del Superior Tribunal del Chaco, Eduardo Molina, dijo que fue "una jugada política de la ultraderecha, de jueces antidemocráticos".***

Flores Leyes y Mazzoni se inhibieron de intervenir en el hábeas corpus presentado por la defensa de los militares pero dejaron que participaran sus subordinados: Ana María Torres y Carlos Sanserri. "El resultado de la intervención fiscal fue la absoluta complicidad con la estrategia de la defensa. El CELS solicitará a la Procuración General de la Nación que intervenga ante esta inaceptable irregularidad", afirmó el organismo de derechos humanos.

UN CENTRO CLANDESTINO A DOS CUADRAS DE LA POLICIA

El horror en San Cristóbal

Por V. G.

Un garaje de chapas marrones, una fachada de dos pisos deteriorada por el paso del tiempo, algunas plantas en macetas abandonadas en los balcones y otras que crecen de las grietas. Una casa antigua venida a menos como muchas otras en la ciudad, sólo que allí, en el 630 de Virrey Cevallos, funcionó, durante la última dictadura militar, un centro clandestino de detención. El lugar había sido mencionado en los testimonios de algunos sobrevivientes, pero no estaba incluido en ningún listado oficial o de los organismos de derechos humanos. Ayer fue señalado por los Vecinos de San Cristóbal contra la Impunidad, quienes aspiran a que se convierta en un ámbito para la memoria.

El cartel de venta en la fachada, que informa que el lote tiene 8,66 por veinte metros, alertó a los vecinos que venían investigando el lugar. "En este lugar hay treinta años de impunidad", decía Lili Santochi, de la agrupación barrial, mientras sus compañeros pegaban un cartel de papel que anunciaba que allí funcionó un centro clandestino de detención del servicio de Inteligencia de la Fuerza Aérea.

Osvaldo López estuvo detenido en esa casa –que queda a dos cuadras del Departamento Central de la Policía Federal– durante una semana de julio de 1977. Dos pequeñas celdas enfrentadas, una escalera que bajaba a un baño, la sala de torturas y el garaje son los recuerdos de López, quien logró escaparse del lugar por los techos, después de liberarse de las esposas y las cadenas que lo mantenían cautivo. La noche de su fuga intentó, pero no pudo, abrir la puerta de la habitación en la que estaba Miriam Lewin.

Lewin estuvo en la casa de Virrey Cevallos durante diez meses. Fue secuestrada el 17 de mayo de 1977 en General Paz y Crovara y conducida en el piso de un Ford Falcon a lo que cree, era la comisaría 44. Luego la llevaron a una celda sin ventilación construida en el fondo de una casa antigua, donde estuvo hasta fines de marzo de 1978.

Durante años la periodista mencionó la dirección del lugar, pero no había muchos testimonios que ratificaran su declaración. De hecho, en el Juicio a las Juntas, la Cámara Federal no consideró "probado" que ella hubiera estado detenida en ese lugar ni en manos de la Fuerza Aérea.

Casa: ***Por conversaciones de los represores, Miriam Lewin supo que el lugar era una "casa operativa" del Servicio de Inteligencia de la Fuerza Aérea.***

Después de la casa de Virrey Cevallos, en la que podía escuchar los gritos de otros torturados que eran mantenidos en la celda de enfrente, Lewin fue llevada a la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), donde la llamaban "la chica de la Fuerza Aérea", lo que confirmaba que habían sido los aviadores quienes la habían secuestrado y mantenido cautiva durante casi un año. Por conversaciones de los represores, supo que el lugar era una "casa operativa" del Servicio de Inteligencia de la Fuerza Aérea, donde también actuaban miembros de la Policía Federal y del Ejército.

En 1988, con la colaboración del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), Lewin ubicó el centro donde había estado detenida. Reconoció a través de unas fotos un toldo de un edificio lindero que había visto en la terraza un día que, por prescripción del médico que monitoreaba las torturas, la llevaron a tomar sol a la terraza.

Miembros de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, Abuelas de Plaza de Mayo, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos, Servicio de Paz y Justicia, HIJOS (Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio) y la Dirección de Derechos Humanos del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires acompañaron ayer a los vecinos de San Cristóbal en el señalamiento del lugar. Según una investigación de la agrupación barrial, la casa fue donada por una familia al Estado en 1960 para que sea destinada a albergar un instituto de salud. Once años después, pasó a manos de dos hermanos de apellido Río y en 1999 se vendió, a través de dos hipotecas, a dos grupos de personas. Para los organismos de derechos humanos existió una irregularidad en la privatización de la propiedad en1971. Por eso reclaman el sitio para armar un centro dedicado a recordar los crímenes cometidos durante la última dictadura militar.

El camino de Moliné

La Comisión de Juicio Político terminó de elaborar un borrador a partir del cual formulará la semana próxima cuatro nuevos cargos contra el juez de la Corte Suprema, Eduardo Moliné O'Connor basados en la llamada "causa Leiva". El argumento central será que el supremo no se apartó de la presidencia del jury que juzgaba al ex juez mendocino Luis Leiva a pesar de que había emitido opinión en su contra en dos ocasiones: por un lado, en el fallo con que el máximo tribunal le sacó a Leiva la causa en que había pedido la captura del banquero menemista Raúl Moneta; por el otro, en su descargo ante los diputados durante el juicio político contra los supremos que se hizo el año pasado. En la reunión de la comisión que se realizará el 31 de julio, además de esta nueva acusación, se refrendarán al menos dos más. El titular de ese cuerpo, Ricardo Falú, pronostica que habrá quórum, incluso para aprobar el dictamen acusatorio sobre los temas en los que Moliné ya hizo su descargo (Meller, Magariños y Macri) para que fuera trasladado al recinto. Los pedidos de supresión de plazos y de prórroga por 30 días planteados por la defensa del ministro ya fueron rechazados y Falú dijo que el acceso solicitado a las actuaciones sólo se otorgará si los legisladores lo consideran necesario.

Protesta de jubilados

El Movimiento de Jubilados y Desocupados-CCC se movilizó a la sede central del PAMI, cortando el tránsito en Diagonal Sur y Perú, en reclamo de subsidios, planes alimentarios, un aumento de las jubilaciones y la normalización de la obra social. Los manifestantes se estrecharon contra las vallas y aseguraron que se quedarían allí hasta ser recibidos por el interventor González Gaviola. La protesta se levantó luego de que el titular de la entidad les ofreciera una audiencia, la que se realizará hoy por la mañana.

En un sesudo estudio titulado "Las cuentas públicas y la crisis de la convertibilidad en Argentina", los economistas Damill, Frenkel y Juvenal muestran cifras contundentes sobre la responsabilidad de la reforma previsional y los intereses de la deuda.

Adrián Pérez



Gasto público y déficit fiscal, meros chivos expiatorios del FMI

Por Julio Nudler

De Ricardo López Murphy para abajo, muchos siguen culpando al gasto público y al déficit fiscal por el luctuoso óbito de la convertibilidad. Pero un minucioso estudio de la década del 1 a 1 denuncia con pulidos datos que la acusación es falsa, aunque el FMI suscribiera esa interpretación viciada para lavarse las manos. El trabajo, firmado por los economistas Mario Damill, Luciana Juvenal y Roberto Frenkel, señala que los factores que volvieron insostenible el régimen fueron la apreciación cambiaria (sobrevaluación del peso) y la consiguiente vulnerabilidad externa de la economía. En verdad, el resultado fiscal primario (antes de intereses) fue en promedio notablemente equilibrado en los '90 (0,1 por ciento de superávit en relación al PBI), después de dos décadas con un déficit primario de entre cinco y seis puntos del Producto. Pero, para entender por qué se quemó el guiso, la década de Menem-De la Rúa debe subdividirse en tres fases: la primera (1991-94), parecida a una despreocupada opereta de Franz Lehár; la segunda (1995-97), asimilable a una dudosa versión de la tocata y fuga en re menor, y la tercera (1998 y después), similar al cuarto movimiento de la Patética.

El primer gran quiebre lo produjo la reforma previsional que Domingo Cavallo impuso en 1994. Gracias a ella, el déficit de la Seguridad Social describió esta evolución: 6495 millones en el cuatrienio 91-95, 16.193 millones en el trienio 95-97 y 29.656 millones en el cuatrienio 98-01. ¿Adónde habrá ido a parar toda esa plata? Pero no es la única parábola impactante. En esos mismos tres subperíodos, los pagos de intereses fueron de 10.654 millones de dólares en el primero, 14.036 millones en el segundo y 35.271 millones en el tercero. Con esa aceleración vertiginosa, digna de una picada en la Lugones, el sector público argentino pagó 60 mil millones de dólares de intereses en un decenio, sólo para deber mucho más que antes. Los números trazan el identikit de la pareja asesina: las AFJP, en primer lugar, y la espiral crisis asiáticorrusa –alza del riesgo país–escalada de tasas, en segundo y letal sitio.

Aun después del Tequila (colapso mexicano de diciembre de 1994), el fisco argentino logró en el lapso 95-97 un superávit primario de 1,7% del Producto, si además de los intereses se excluye la Seguridad Social. Peroincluso con ésta, el déficit fue de apenas 0,3%. En 1995, en plena recesión, Cavallo compró el respaldo del FMI (que provocaría un brusco aumento en la deuda) con un paquete de ajuste procíclico. En esa etapa, el aumento del desbalance total (el déficit llega al 2,6%) se debe en un 60% a la SS y en un 25% al aumento en la carga de intereses sobre la deuda.

Entre el valioso aporte del trabajo de Juvenal, Frenkel y Damill para cubrir datos que faltaban, se destaca la explicación de la discrepancia entre déficit fiscal y aumento de la deuda pública, lo que llevó a desconfiar tanto de las cifras de Hacienda. El mayor desvío se detecta en los primeros años, cuando el endeudamiento crece casi 22 mil millones por encima de lo esperable a partir de las cifras del déficit, y esto a pesar del rescate de títulos por las privatizaciones (u$s 7100 millones) y de la (magra) quita lograda merced al Plan Brady (2300 millones). Lo que explica lo inexplicable es el masivo reconocimiento de deudas previas con jubilados y con proveedores del Estado. A pesar de ello, la deuda pública seguía representando menos de un 30% del PBI.

> **Ardid:** ***El Fondo Monetario atribuye la crisis a factores fiscales para no tener que asumir su responsabilidad en el desastroso desenlace.***

"No había signo alguno de insostenibilidad fiscal hacia 1994", dicen los autores, y tampoco se la detecta en 1997, cuando la relación entre deuda pública y Producto rondaba apenas el 35%. Esto antes del inicio de la depresión, a mediados de 1998. La crisis rusa de agosto de ese año imprime un giro dramático, aunque conocedores como el entonces ministro Roque Fernández le restaron toda importancia. Ahí precisamente empezó el problema fiscal.

En números, y según el criterio de lo devengado, el déficit anual promedio ascendió a u$s 11.458 millones en 98-01, siendo así superior en 7112 millones al de 1994. Dos son las grandes razones de ese descarrilamiento. Una, el aumento de los intereses (6784 millones más). La otra, que la mancha roja de la SS se amplía en 4867 millones. Repetidas rondas de ajuste fiscal lograron captar por año más de 5100 millones en recursos adicionales promedio, pero éstos resultaron insuficientes frente a la magnitud del shock externo y del previsional.

Los autores califican de "explosivo" el comportamiento de la cuenta de intereses: en 1991 éstos se llevaban un 5,6% de la recaudación tributaria; en 1995 ya era el 9,2%; en 1999 se había pasado al 15,9%, y en 2001 se escurría en pagos financieros el 23,4% de la colecta impositiva, incluyendo los ingresos del sistema de reparto. Fue la vertiginosa culminación de un cuatrienio declinante en el que la deuda pública bruta (sin incluir la del BCRA) creció en 52.817 millones de dólares, para completar un aumento de u$s 100.570 millones en la feliz década del 1 a 1 (1992-2001). En esos mismos diez años el déficit que acumuló el sector público consolidado (nación más provincias) fue de 69.897 millones.

El trío de analistas ligados al Cedes admite que el gasto público se acrecentó considerablemente entre los extremos de la década, pero muestran que se debió principalmente al brinco en las tasas de interés en la segunda mitad del decenio. Así, el gasto primario (sin pago de intereses) no muestra un incremento significativo. En términos reales (deflactado por IPC) resultó en 2001 apenas 3% más alto que diez años antes, tras haber oscilado en la década en torno del 26,6% del PBI.

En los acordes finales, Frenkel y sus colegas disparan sobre el FMI, que acogió a la convertibilidad bajo su paraguas y, para eludir la autocrítica, no quiso "reconocer que el crecimiento de la deuda pública es un resultado en buena medida endógeno del propio aumento de la prima de riesgo país". Respecto del paquete de fines de 2000, prodigado a De la Rúa/Machinea (inolvidables afiches triunfalistas), afirman que "el apoyo estaba claramente dirigido a extender la supervivencia del régimen cuando había claras indicaciones de que era insostenible; los recursos multilaterales terminaron financiando el pago de los servicios de la deuday la fuga de capitales". Pero aún habría otro desembolso en agosto de 2001.

"Es comprensible que el FMI prefiera no recordar esa historia –dicen en la coda–. El diagnóstico que atribuye la crisis de la Argentina sólo a las variables fiscales es conveniente porque libera al FMI de toda responsabilidad en los acontecimientos y sus desastrosas consecuencias, incluyendo entre éstas no sólo a las que cayeron sobre la población, sino también las pérdidas de capital de los inversores externos. Menos comprensible –reprenden– es que posteriormente el FMI haya negado por largo tiempo el mínimo apoyo a políticas que intentan administrar las consecuencias de la crisis a que condujeron las políticas que apoyó previamente."

> **Hipoteca:** ***En la feliz década del 1 a 1, entre 1992 y 2001, la deuda del sector público creció en 100.570 millones de dólares.***

BATALLA LEGAL

Novela

Por Susana Viau

Políticos y empresarios de medios siguen con atención las alternativas de la batalla legal que enfrenta a Tom Hicks, el texano titular del fondo de inversión HMT&F, y al ex banquero Raúl Juan Pedro Moneta, antiguos socios en el CEI y Cablevisión. Un round decisivo se desarrolla a estas horas en la Sala IV de la Cámara del Crimen, donde los abogados de Hicks han elevado un pedido de recusación del juez interviniente, Ismael Muratorio, por "prejuzgamiento" y "parcialidad". La respuesta del tribunal de alzada dará la medida del poder de que goza en la actualidad quien fuera estrella de las finanzas del menemismo. Hasta ahora –y al menos en primera instancia–, Moneta y sus letrados han logrado dos objetivos que según la ortodoxia procedimental parecían imposibles de alcanzar: el primero, que una denuncia por estafa iniciada en la División de Delitos Complejos de la Policía Federal (un lugar de cierto exotismo para presentaciones de estas características) e ingresada por turno en el juzgado de instrucción de Juan José Mahdjoubian acabara acumulada por conexidad en el despacho de Muratorio, un magistrado que goza de las preferencias de Moneta; el segundo, que Muratorio, adjudicándole a Moneta el difuso derecho de solicitarlo, designara un interventor-informante para escudriñar los libros y papeles de Cablevisión. La tramitación de la causa puede considerarse ya a estas alturas una verdadera obra maestra de la ingeniería judicial.

En el juzgado de Muratorio se había tramitado una antigua causa por defraudación y agiotaje iniciada en 1999 por José Botbol, accionista del CEI, y que involucraba a la sociedad, o mejor, a sus directivos Richard Handley, Moneta y Hicks, entre otros. Muratorio se expidió entonces determinando que los hechos relatados por el denunciante no configuraban el delito de defraudación y declarándose incompetente para intervenir en la cuestión de agiotaje, por lo que giró las actuaciones a su colega Guillermo Tiscornia, del fuero penal económico. Moneta y sus abogados son viejos conocidos de Muratorio: directa de la comisaría llegó a su juzgado una denuncia por presunta extorsión que el banquero (en realidad, su abogado, socio y amigo Alberto Petracchi) había presentado contra Jorge Macchi, desarrollista del edificio de Madero 1, buque insignia de los negocios de Moneta. Macchi fue procesado cuatro veces por el persistente Muratorio y otras tantas la sentencia fue revocada por la Cámara que, en una de esas oportunidades, optó por anular lisa y llanamente el fallo.

El 15 de noviembre del año pasado Eduardo Pearson, yerno de Moneta y miembro del estudio de Alberto Petracchi, como cabeza de la empresa ELP Investements en la que también participaba su suegro, imputó a Hicks de administración fraudulenta. Como en el caso de Macchi, la vía fue la Policía Federal, pero a través de la División de Delitos Complejos. Hicks había administrado los fondos de República Holdings y tenía bajo su responsabilidad acciones de Telefónica de España SA que habían pertenecido a Moneta y se encontraban depositadas en el J. P. Mor-

ENTRE HICKS Y MONETA, ANTIGUOS SOCIOS EN EL CEI Y CABLEVISION

de denuncias, estafas y traiciones

La causa que el ex banquero Raúl Moneta llevó a la Justicia contra su antiguo socio, Tom Hicks, por presunta defraudación, se inició en la División Delitos de la Policía Federal. ¿Cuánto pesan hoy las viejas influencias del ex financista menemista en la Justicia?

gan, en garantía por las deudas contraídas con un grupo de bancos.

El turno hizo recaer la denuncia de Pearson en el juzgado de Mahdjoubian, un juez que fue receptivo a los pedidos del menemismo y cuyo hábito de recibir causas iniciadas en comisaría (lo que da la posibilidad de "elegir" juez) lo tiene en la cuerda floja y provocó la exoneración de su secretario y amigo Daniel Mauro. Pese a su permeabilidad, Mahdjoubian se negó en varias oportunidades a exagerar la nota y dictar la medida cautelar que solicitaba el abogado de Moneta, con el fin de impedir que las acciones siguieran caucionadas. El 16 de diciembre, Mahdjoubian dijo que no por última vez y lo fundamentó en el hecho incontestable de que aún no estaba acreditada la verosimilitud de la denuncia. El código indica que las medidas cautelares se toman luego de llevarse a cabo las indagatorias o dictarse procesamientos. Y el juez lo siguió al pie de la letra.

El jueves 26 de diciembre de 2002, mientras en Buenos Aires los porteños se sacudían la resaca de Nochebuena y la atmósfera de receso inminente invadía los tribunales, en los juzgados de Mahdjoubian y de Muratorio se trabajaba intensamente. Alejandro Mitchell, abogado de Moneta, con alas en los pies corrió de un despacho a otro. Fue una sola y maratónica jornada en la que logró el milagro de la instantánea administración de justicia.

Una cronología apretada de lo sucedido ese día en el edificio de la calle Talcahuano da cuenta de la hazaña del abogado Mitchell:

◆ Denuncia ante Mahdjoubian la existencia de una causa anterior que involucraba también a Thomas Hicks como integrante del CEI y se encontraba en el juzgado de Muratorio, formulando un planteo de conexidad.

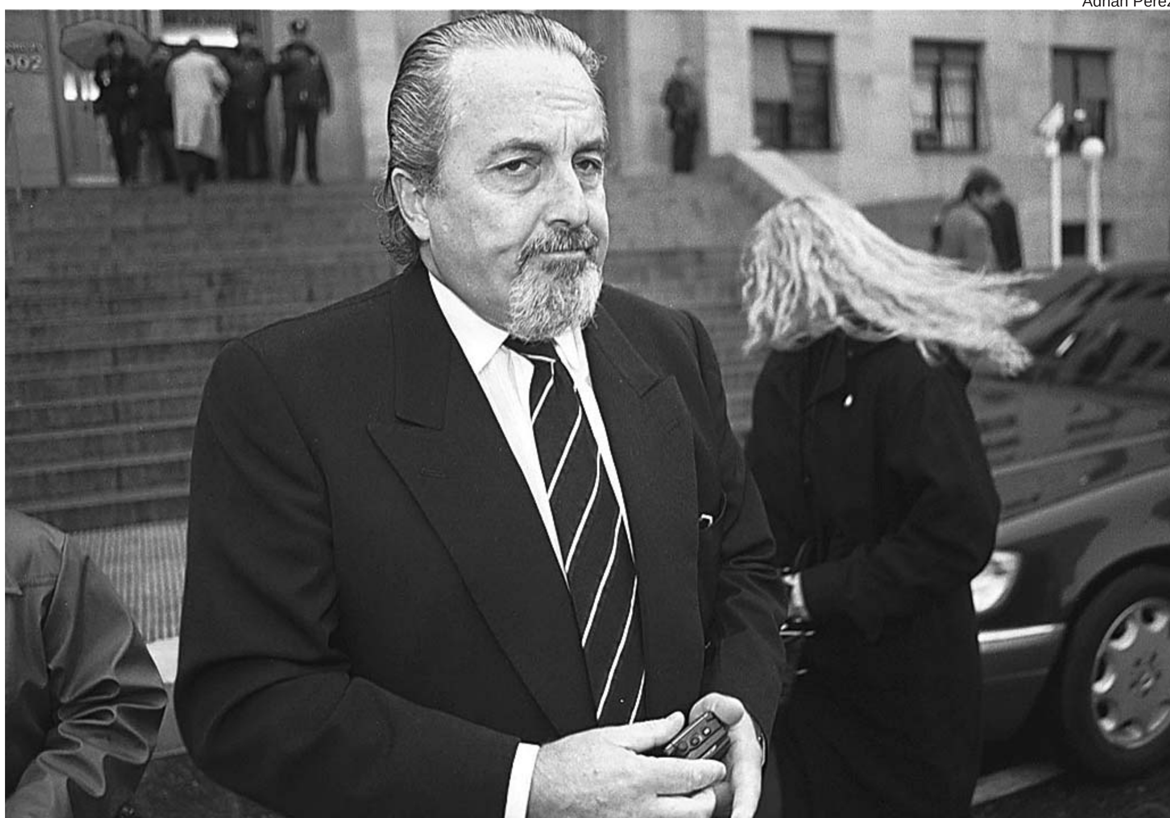
◆ Consigue que Mahdjoubian certifique la existencia de la causa y su posterior radicación en el fuero Penal Económico, acepte el planteo de conexidad y envíe la denuncia de Pearson al juzgado de Muratorio para que las dos causas sean acumuladas.

◆ Ingresa un escrito en el jugado de Muratorio apelando la incompetencia declarada por éste seis meses antes, le presenta la bendita medida de no innovar y obtiene que, en menos que canta un gallo, Muratorio lea los tres cuerpos de expediente y al día siguiente haga lugar a la medida. En los fundamentos, Muratorio, contradiciendo a Mahdjoubian, sostiene que accede a la solicitud por considerar probados los dichos del querellante (Pearson o, en realidad, su suegro, Moneta).

Semejante raid sólo podía ser frenado por la feria judicial. Pero el 7 de febrero Muratorio volvió a abocarse a la causa: admitió el planteo de conexidad y reclamó el expediente del que se había desprendido seis meses antes, al declararse incompetente. Perplejos e inquietos por la extraña dinámica de la causa, los abogados de Tom Hicks elevaron a la Sala IV de la Cámara del Crimen un pedido de recusación de Muratorio por "parcialidad" y "prejuzgamiento". A esas alturas, Hicks, francamente asustado por el poder de su viejo socio y los insondables designios que emanan de ciertos juzgados de instrucción, dispuso que las reuniones de directorio de sus empresas argentinas se realizaran en Montevideo. Temía que Muratorio, sabiendo de su presencia en Buenos Aires, decidiera librar contra él una orden de captura.

La Sala IV de la Cámara, tribunal de alzada en la causa, también fue escenario de los heterodoxos métodos de Raúl Juan Pedro Moneta. Uno de sus integrantes, Alfredo Barbarosch, recibió un pedido de entrevista por parte de *El Guardián*, la revista cuya propiedad el ex banquero niega pero ataca a quienes considera sus enemigos, elogia a sus amigos, difunde sus gustos acriollados y la pintura de Molina Campos. Ante la negativa de Barbarosch, *El Guardián* le hizo llegar un cuestionario. Las preguntas y el tono dejaron perplejo al camarista, quien de inmediato formuló una denuncia penal contra la publicación ante el juzgado de instrucción 2, a cargo de Angel Cisneros.

Adrián Pérez



Raúl Moneta, un reiterado transitador de los pasillos de Tribunales, como acusado o denunciante.
Acusó a su ex socio por defraudación en el manejo de fondos del República Holdings.

FUE EXIMIDO DE PRISION EN LA CAUSA POR EVASION

Eurnekian vuelve y no va preso

Eximido de prisión por la Cámara de Apelaciones, Eduardo Eurnekian se presentará en las próximas horas ante el juez que lo había sobreseído por falta de méritos, Julio Speroni, pero no frente al que había ordenado su captura, Julio Cruciani. La Sala A de la Cámara en lo Penal Económico le fijó al titular de Aeropuertos Argentina 2000 una fianza de 14 millones de pesos, exactamente la cifra reclamada por la AFIP como pretensión fiscal en su denuncia por evasión, pero inferior a los 40 millones que le fueron fijados como embargo sobre sus bienes.

Cruciani había dictado orden de captura contra Eurnekian el 1º de julio, por el delito de evasión agravada en los impuestos a los bienes personales, Ganancias e IVA. Las operaciones denunciadas son los giros al exterior realizados entre 1995 y 1997 por el empresario, producto de la venta de sus tenencias accionarias en Cablevisión, por un monto global de 700 millones de dólares, no declarados en los mencionados impuestos. El empresario había presentado la salida del dinero como gastos o donaciones, cuando en realidad constituyó dos fondos fiduciarios en las islas Bahamas y Cayman, de los cuales conservaba plena disponibilidad.

Al momento de ordenarse su detención, Eurnekian se encontraba en Milán, Italia. El magistrado le otorgó una prórroga para presentarse ante la Justicia, pero al vencer este segundo plazo sin novedades, el 17 de julio, libró la orden de captura internacional. En el ínterin, el titular de Aeropuertos se habría trasladado a Estados Unidos. Hasta ayer, el empresario permanecía prófugo a la espera de una resolución en cámara favorable a su pedido de eximición de prisión. Finalmente, obtenida ésta, sus abogados aseguraron que se presentará para ponerse a disposición de la Justicia.

Lo curioso es que, mientras dure la feria judicial de invierno, la causa quedó en manos del juez Julio Speroni. Es el mismo magistrado que había tomado la causa durante el período de licencia por enfermedad de Cruciani y que había dictado su sobreseimiento por falta de mérito y el archivo de la causa. Este fallo fue apelado ante la Cámara, cuya Sala A ordenó proseguir la investigación y revisar la responsabilidad de Eurnekian. Vuelto Cruciani a su despacho, ordenó inmediatamente el procesamiento y orden de detención contra Eurnekian.

La AFIP le demanda a Eurnekian por Impuesto a los Bienes Personales 7.039.287,24 pesos, por Impuesto al Valor Agregado 2.870.492,23 y por Impuesto a las Ganancias otros 4.049.502,22, lo que hace un total de 13.959.281,69 pesos.

MULTILATERALISMO EN CRISIS

La OMC pierde brillo

Por Cledis Candelaresi

No importa cuál sea la estrategia de los países en desarrollo o menos poderosos –tal el caso de la Argentina– para insertarse en el mercado internacional: los grandes siempre tienen a mano una herramienta más certera para imponer sus intereses. Hoy este atajo son los acuerdos bilaterales o regionales, ALCA entre ellos, como hace unas décadas fue la Organización Mundial de Comercio. Pero esta entidad, que sirvió a los países ricos para perforar las fronteras del resto, está ahora casi paralizada por el férreo proteccionismo de los países centrales.

El multilateralismo está dejando de ser útil para los poderosos. En cierta medida porque ya hay mucho camino recorrido: el arancel promedio de las naciones desarrolladas hoy alcanza un modesto 4 por ciento, prueba que estas naciones ya hicieron los deberes. Y hace poco se integró al club de 146 naciones China, a la que se le impusieron condiciones más duras de las que debió admitir cualquier otro país para sumarse a la sociedad de librecomercio internacional.

Ahora habría llegado el turno de que los grandes cedan algo, misión que parece poco menos que imposible y que amenaza hacer fracasar la cumbre ministerial que a mediados de septiembre tendrá lugar en Cancún. El objetivo de este encuentro es evaluar el estado de las negociaciones, irremediablemente estancadas por la intransigencia de Estados Unidos y Europa.

Un tema central en la agenda de la OMC y clave para las naciones en desarrollo es la liberalización del comercio agrícola, rubro en el que la Argentina tiene especial y obvio interés. Pero es en el que menos se avanzó en décadas. Una prueba de ello son los 1000 millones de dólares diarios con los que las naciones ricas subsidian a su producción, amparándola de la competencia y, al mismo tiempo, haciéndola ficticiamente competitiva en el mercado internacional.

Otra es la última versión de la Política Agrícola Comunitaria. Desde Bruselas, se anunció con bombos y platillos una intrincada fórmula para comenzar el desmantelamiento de los subsidios que, sin embargo, sobreviven casi indemnes. Valga de ejemplo que este "esfuerzo" europeo preservó, entre otras, la ayuda de 500 euros por cada cabeza de ganado que cobraron los ganaderos del Viejo Continente para cuidar el "bienestar animal", concepto bastante discutible.

Y ni hablar de las barreras paraarancelarias ni de los aranceles que llegan al 300 por ciento en el caso europeo y suben hasta el 1000 por ciento en el caso de Japón.

El otro tema medular está bloqueado exclusivamente por Estados Unidos. En rigor, por el eficaz lobby de los laboratorios estadounidenses que abortaron un acuerdo promovido por los países africanos. El texto frustrado permitía a los países en desarrollo importar desde cualquier lugar y sin el pago de patentes los medicamentos que necesitaran en caso de epidemia.

Hasta el responsable de Comercio de Estados Unidos, Robert Zoellick, había dado el visto bueno al borrador. Pero la resistencia de los fabricantes de fármacos de su país a competir eventualmente con otros proveedores y resignar precios finalmente pudo más y los delegados de Washington ante la OMC se negaron a rubricarlo. Como en la OMC todas las decisiones se toman por "consenso", es decir, por unanimidad, bastó la negativa norteamericana para que el resto de las 145 naciones fueran desairadas.

El golpe fue duro no sólo para las naciones que necesitan importar medicamentos baratos sino para la propia Organización, que había tomado la causa de los medicamentos como una cuestión moral. Sin esto, la entidad con sede central en Ginebra tiene hoy las manos vacías.

Pero la virtual parálisis de la OMC no es óbice para que los países poderosos avancen en lo que les interesa. Hoy existen 170 acuerdos regionales o bilaterales de los que la Organización tiene noticia y otros70 que funcionan de hecho. Esta maraña de pactos comerciales incluye iniciativas como el ALCA, a través de la cual Estados Unidos puede negociar con cada país o bloque las cuestiones que le interesan, reservando a la OMC aquéllos en los que no está dispuesto a ceder nada. Así, el crucial tema agrícola desaparece de la iniciativa de las Américas y queda confinado a Suiza. Es decir, condenado al congelamiento.

AFP



Los mayores exportadores del país acusan un quebranto de 150 millones de dólares por la pesificación.
Recurrieron a la Justicia pero el amparo fue rechazado. Vuelve la muletilla de la "inseguridad jurídica".

La exportación quiere que el Estado le pague verdes

Empresas aceiteras y exportadoras de cereales rechazaron que el factor de convergencia, que recibían como estímulo, fuera pesificado. Pretenden que el Estado cargue con la diferencia cambiaria.

Por Claudio Scaletta

Aceiteras y cerealeras pusieron el grito en el cielo. La razón: el supuesto "quebranto de 150 millones de dólares" que les provocará la pesificación de las deudas por la aplicación del factor de convergencia. Luego de las ganancias que lograron con la devaluación y de la triplicación de sus márgenes de beneficio, las firmas que concentran casi el 40 por ciento de las exportaciones argentinas pretenden que el Estado les reconozca en dólares lo que en su momento fue un estímulo exclusivo para las operaciones de comercio exterior, privilegio cambiario de que no disfrutó ningún otro sector de la economía.

El rechazo de los exportadores apeló una vez más a la muletilla de rigor cuando de defender privilegios empresarios se trata: la decisión del Gobierno "traerá más inseguridad jurídica", dispararon. Las cerealeras y aceiteras ya habían recurrido al Poder Judicial para hacer valer la pretensión de cobrar en dólares. La semana pasada, fuentes sectoriales adelantaron a **Página/12** la inminencia de un fallo judicial favorable. Sin embargo, el resultado judicial fue negativo, con lo que la vía jurídica estaba agotada.

Este lunes llegó el segundo baldazo de agua fría para el lobby exportador. Una resolución del Ministerio de Economía estableció la pesificación uno a uno de las deudas devengadas por la aplicación del estímulo cambiario establecido por Domingo Cavallo en junio de 2001, cuando intentaba las últimas gambetas a la sobrevaluación del peso convertible. Se trataba un tipo de cambio diferencial variable construido a partir del promedio de las cotizaciones del euro y el dólar, cuando el valor de la primera moneda era inferior al de la segunda. En algún momento llegó a representar un virtual reintegro del 7,5 por ciento sobre el valor de las exportaciones.

La Cámara de la Industria Aceitera y el Centro de Exportadores de Cereales no tardaron en hacer escuchar su indignación por la decisión de Economía. "Esta medida generará un quebranto para las empresas de 150 millones de dólares y vuelve a traer más inseguridad jurídica para las firmas y las entidades que financiaron las operatorias agroexportadoras", advirtieron en un comunicado.

La resolución del Palacio de Hacienda establece que se pagarán 275 millones de pesos. Los importes inferiores a 100 mil pesos se abonarán en un solo pago a partir del 15 de agosto, los de entre 100 y 500 mil, también en un solo pago pero a partir del 15 de septiembre, mientras que los de más de medio millón en dos cuotas pagaderas en octubre y noviembre.

Sin embargo, los exportadores no están de acuerdo, pues de la pesificación pretendían recibir sólo los beneficios. Si bien triplicaron sus márgenes de beneficios y vieron pesificadas sus deudas en el mercado interno, demandan que el Estado, es decir el conjunto de la sociedad, les pague en moneda dura el estímulo exclusivo devengado en 2001. "El no pago de la deuda en su moneda de origen afecta directamente la esencia del comercio agrícola, con lo cual se atenta contra la provisión del crédito internacional en unas de las escasas actividades que cuenta con financiamiento externo", aseguraron.

FERNANDEZ RENUEVA LAS CRITICAS

Sin inversión ni consumo

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, se convirtió en un crítico inesperado de Roberto Lavagna, quien se esfuerza en mantener altas las expectativas en un sólido crecimiento económico. "No se han generado nuevas inversiones; la gente no utiliza el crédito y, lo que es peor, quienes eran consumidores en la década del '90 aún no consumen", describió ayer Fernández, con una dureza que supera a la de los economistas ortodoxos que suelen cuestionar al jefe de Economía.

En el Palacio de Hacienda confiesan que hay mar de fondo con el ministro del Interior. "No entendí que me contestara a mí, para nada", sostuvo Fernández, en referencia a la conferencia de prensa que Lavagna ofreció anteayer para anunciar que la estimación de crecimiento económico para el año había sido corregida en medio punto, hasta el 5 o 5,5 por ciento. Esa información contradijo declaraciones previas del ex intendente de Quilmes, quien había admitido que el Gobierno está abocado a evitar una desaceleración o una caída de la economía.

A pesar de que Lavagna lo desmintió, Fernández insistió ayer en que "estamos en una situación particular", tanto por las razones mencionadas más arriba, como porque se frenó "el proceso de sustitución de importaciones y por la recesión de Brasil".



ALBERTO CESAR ANTEBI
NORA ESTHER HOCHMAN DE ANTEBI
Desaparecidos el 23/7/76



"... Que jamás la tristeza sea unida a nuestros nombres..."

"Gracias por la presencia constante derrotando el paso interesado del tiempo.
Los genocidas pretendieron borrarlos para siempre, pero ustedes dos, junto a los 30.000, siguen siendo la amalgama imprescindible para la construcción cotidiana de la urgente utopía".

Los amamos como ayer,
como hoy y como siempre.
No olvidamos, no perdonamos, no nos reconciliamos

Tu hermana Silvia, tu sobrina Luciana, y Andrea,
tu amiga del alma

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

RECLAMO DE TRABAJO DE CASTELLS Y EL BLOQUE NACIONAL

Una esquina muy piquetera

El sector de desocupados alineado en el Bloque Nacional y en el Movimiento de Raúl Castells cortó la Ruta 3 de La Matanza. Ajena a la interna que diferencia al sector del de D'Elía, la gente pedía trabajo.

Por Laura Vales

El cruce de la Ruta 3 con las vías del ferrocarril Belgrano, en La Matanza, es el punto donde históricamente han hecho sus protestas los desocupados de la FTV y la CCC, sector conducido por Luis D'Elía y Juan Carlos Alderete. Sus adversarios en la interna piquetera, el Bloque Nacional y el Movimiento de Raúl Castells, eligieron ayer esa misma esquina para hacer su propia protesta, con campamento incluido, en demanda de trabajo y reclamos sociales. Con una elección de lugar como ésa, era fatal que el día transcurriera cargado de metáforas y consideraciones inmobiliarias.

–La Matanza es propiedad de los que luchan y de los que tienen huevos –consideró sobre el tema Raúl Castells, desde el palco donde se realizaron los discursos.

Dispuestos a pelearles el terreno a las organizaciones que tradicionalmente han tenido el protagonismo en esa región del conurbano, los manifestantes encendieron gomas sobre el asfalto y armaron carpas a los dos costados de la calle para pasar la noche. En la avenida montaron un escenario para el acto y coordinaron desde allí algunos entretenimientos que ayudaron a pasar el día, nublado y frío.

Los organizadores estimaron en 3 mil el número de personas que participó en la medida, que la policía de Isidro Casanova calculó en cambio en 700.

En el corte hubo delegaciones del Polo Obrero (PO), el Movimiento Territorial de Liberación (PC), el Movimiento de Castells (MIJD), la Coordinadora de Unidad Barrial (CUBA) y el Teresa Rodríguez (MTR). Había gente de La Matanza y también de otros puntos del conurbano, como Moreno, Ituzaingó, Merlo, Marcos Paz y Avellaneda.

Los reclamos estuvieron fuertemente dirigidos al intendente Alberto Balestrini (PJ), a quien las organizaciones pidieron participar con cupos de trabajo en un eventual plan de obras públicas del distrito, un plan de salud que lleve a los equipos médicos hasta los barrios y mayor asistencia a los comedores populares.

Durante el día no hubo conversaciones con el municipio. Balestrini dijo que los piqueteros no le pidieron ninguna entrevista y que para acceder a una futura bolsa de trabajo deberán integrarse al Consejo Consultivo local, donde se asignan los planes. La cuestión es uno de los puntos de fricción entre los intendentes y las organizaciones del Bloque, que mantienen la postura de negociar sin intermediarios con Nación y provincia, sin pasar por los Consejos locales.

–¿Le molesta que el corte se haya hecho en su municipio?

–La calle no tiene dueño –dijo el jefe comunal.

La protesta en La Matanza se decidió en una asamblea de desocupados que los piqueteros realizaron el 5 de julio, junto a sectores gremiales de izquierda. En esa oportunidad votaron una agenda con cortes escalonados de 24, 48 y 72 horas, por lo que la medida de ayer se repetirá en las próximas semanas si no llegan a un acuerdo.

Los dirigentes vienen manteniendo con D'Elía una pelea pública por este corte. El referente de La Matanza y candidato a gobernador consideró "muy rara" la elección del lugar, al tiempo que denunció supuestos movimientos del duhaldismo para perjudicar a Kirchner con protestas de desocupados.

Castells le contestó que habían ido a La Matanza "para mostrar que no son el perro faldero de ningún político". Pitrola invitó a "la base del FTV y la CCC" a sumarse a sus medidas. Y chicaneó que "nadie tiene comprada La Matanza".

El petitorio incluyó asimismo reivindicaciones de orden nacional, como un aumento al doble en el monto de los subsidios, actualmente de 150 pesos.

Los manifestantes estaban bastante ajenos a la interna piquetera y en general prefirieron hablar de sus propias dificultades. Norma Nievas, de 38 años, matancera, fue al piquete con su hijo Ricardo, de 16. "Es preferible traerlo a la ruta y no que ande robando por ahí", dijo a **Página/12**. En su opinión "sería mejor que el Gobierno reabriera una fábrica en lugar de darnos planes". La manifestante no ve otra posibilidad de conseguir empleo: el domingo llamó por un aviso clasificado de un lavadero de ropa y la persona que la atendió le explicó que buscaban "gente más joven". Matías Bertotto, de Ituzaingó (15 años), dijo que estaba en el piquete por "trabajo y becas de estudio para los chicos". Javier Antonucci, de Moreno, viajó con otros vecinos por "planes y trabajo genuino".

Plan: ***Al plan de lucha de La Matanza seguirá una Asamblea Nacional convocada para el 2 y 3 de agosto, en la que confluirá el mismo grupo.***

Aunque los dirigentes dicen que siguen teniendo dificultades con el pago de los planes, lo cierto es que tienen negociaciones encaminadas tanto con la Nación como con la provincia de Buenos Aires, por lo que no están poniendo el acento en conseguir nuevos cupos ni en hacer grandes movilizaciones a la Plaza de Mayo, como ocurrió durante todo el año pasado.

En cambio, se los ve trabajar con mayor intensidad en el interior del país. Beto Ibarra (MTL), Néstor Pitrola (PO) y Raúl Castells (MIJD) estuvieron en el Chaco el viernes pasado, donde tomaron la Casa de Gobierno, y esta semana impulsaron actividades en Mar del Plata, Tucumán, y otros puntos del interior.

Al plan de lucha de La Matanza seguirá una nueva Asamblea Nacional convocada para el 2 y 3 de agosto, en la que confluirá el mismo grupo de organizaciones.

Pablo Piovano



El cruce de la Ruta 3 con las vías del ferrocarril Belgrano fue la esquina del piquete de ayer.
En ese lugar protestan habitualmente los grupos alineados con Luis D'Elía y Carlos Alderete.

Basta para Felipe Solá

La candidata radical a gobernadora de la provincia de Buenos Aires, Margarita Stolbizer, criticó ayer en su acto de lanzamiento a su competidor del PJ, el actual mandatario provincial Felipe Solá. "Pretende hacernos creer que nació de un repollo, pero formó parte del gabinete menemista y, peor aún, fue vicegobernador de Carlos Ruckauf", dijo la actual diputada. "La provincia debe decir basta", convocó.

El "Barba" y el ALCA

El diputado y candidato a gobernador bonaerense por el Polo Social, Francisco "Barba" Gutiérrez, manifestó su oposición al ALCA al disertar ayer en la reunión de la Federación Internacional de Trabajadores de la Industria Metalúrgica (Fitim) que se realiza en Brasilia. Gutiérrez, quien concurrió a esa cumbre como integrante del Secretariado Nacional de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM), habló también sobre los cambios políticos en América latina y su impacto sobre las negociaciones en torno del tratado en cuestión. El encuentro finalizará hoy, con la presencia del presidente de Brasil, Inácio Lula da Silva.

Las cuentas claras

Un grupo de candidatos a jefe de Gobierno porteño firmará, bajo la convocatoria de Poder Ciudadano, un compromiso público "de colaborar con la transparencia en las próximas elecciones". En la ONG explican que a través de este acuerdo los postulantes "aseguran a los ciudadanos el acceso a la información vinculada con el financiamiento de la campaña electoral". Para hoy fueron convocados Vilma Ripoll (Izquierda Unida), Jorge Rodríguez (Cambio con Justicia Social), Lía Méndez (Partido Humanista) y Jorge Selser (Partido Socialista Democrático), entre otros.

La investigación comenzó hace seis meses y estuvo a cargo de la Procuración de la Corte bonaerense.


Sandra Cartasso

El comisario de la ciudad balnearia y dos subalternos están presos y en disponibilidad. Entregaban autos secuestrados a cambio de dinero o los utilizaban en beneficio propio.

Policías detenidos en Gesell por utilizar los autos secuestrados

Por Horacio Cecchi

Un comisario, un oficial inspector y un agente de la comisaría 1ª de Villa Gesell fueron detenidos ayer tras una investigación de seis meses realizada por la Policía Judicial de la Procuración de la Suprema Corte bonaerense. El caso no tuvo un momento más apropiado para saltar a la luz: en medio del putsch contra los desarmaderos y el negocio de los autos robados. Según la investigación, en el playón de vehículos secuestrados de la comisaría sólo se registraba la quinta parte de los autos ingresados. La otra parte, según analizan los investigadores, pasaba a manos de interesados a cambio de algunos dinerillos, y uno que otro vehículo pasaba al inventario de uso particular y familiar del oficial inspector Aníbal Montenegro y del agente Rubén Villalobos, dos de los detenidos. El tercero, el comisario Luis Gómez, fue acusado de mirar para otro lado. Los tres fueron pasados a disponibilidad hasta que se aclaren los tantos.

La visita a Villa Gesell de los investigadores de la Procuración no tuvo nada que ver con el lanzamiento de la temporada turística invernal. La presencia pasó inadvertida y recién tomó estado público cuando los vecinos empezaron a ver que de la comisaría primera, ubicada en 105 entre 4 y 5, salían policías pero con las muñecas esposadas. Primero el agente Villalobos. Lo siguió el oficial inspector Montenegro. Y la sorpresa mayúscula fue cuando el mismísimo jefe, Luis Gómez, abandonó la seccional en las mismas condiciones. Los tres fueron conducidos a la fiscalía 2 de Dolores, a cargo de Miglio Salmo, donde quedaron detenidos.

"La investigación empezó hace varios meses –reveló a **Página/12** una fuente de la Policía Judicial–. Se hicieron escuchas telefónicas, filmaciones. Se constató que del total de los autos secuestrados en procedimientos, solamente la quinta parte figuraba en los registros de la comisaría. El resto lo vendían o los tomaban para uso propio."

La historia que concluyó en la detención de Gómez, Montenegro y Villalobos tiene orígenes diferentes según la versión de que se trate. En febrero de este año, durante la temporada veraniega, un grupo de policías de investigaciones secuestró una camioneta Daihatsu que utilizaba un ciudadano boliviano para hacer repartos. Según parece, la Daihatsu no tenía papeles y sus orígenes eran más que oscuros. La camioneta fue depositada en el playón de la primera. Y de allí desapareció a los pocos días. La encontraron de nuevo en manos del boliviano, quien argumentó que la necesitaba para trabajar y que había pagado cien pesos para que se la devolvieran.

> **Investigación:** *"Del total de los autos secuestrados, solamente la quinta parte figuraba en los registros. El resto lo vendían o los tomaban para uso propio".*

Pocos días después, otra camioneta, una Fiorino, fue denunciada como secuestrada por su dueño. La Fiorino apareció, fue secuestrada y también depositada en el playón. Y, como la Daihatsu, también desapareció. En este caso, el dueño de la camioneta la vio circulando por las calles de Gesell y hasta llegó a filmarla. Un llamado anónimo a la fiscalía de Dolores desató la investigación que derivó en la intervención de la Policía Judicial y la posterior detención del comisario y sus dos subalternos. El trío no enfrenta la misma acusación. Montenegro y Villalobos fueron acusados de peculado e incumplimiento de los deberes de funcionario público y están sospechados de las trapisondas con los vehículos y una serie de artículos del hogar rescatados de manos de ladrones y pasados a su inventario familiar. En cambio, el comisario Gómez fue acusado de falsificación de documento público y encubrimiento agravado. Según la hipótesis oficial, el fraguado en los registros y la desaparición del playón de la seccional no podría haber existido sin que Gómez se enterara.

Entre los vecinos circulan versiones diferentes. Nadie duda de la culpabilidad de los dos subalternos, pero cuando se trata de Gómez las aguas se dividen. Algunos lo acusan. Otros sostienen que quedó en el medio de una interna. "Nadie lo entiende. Gómez no era un tiburón ni un pez gordo. Vivía arriba de la comisaría y no tenía a la vista ningún lujo", dijo el periodista José Ruiz, del *Mensajero de la Costa*. Gómez fue designado en Villa Gesell hace dos años. Y fuera de Gesell, para la opinión pública era un desconocido hasta el 7 de julio pasado, cuando cuatro asaltantes asesinaron al comerciante Ludovico Gherbi, de 70 años. En ese momento, alrededor de dos mil vecinos organizaron una pueblada que se concentró frente a la comisaría de Gómez.

"El año pasado hubo roces fuertes entre el comisario y el fiscal Salmo por un peruano que atropelló a dos chicas", aseguraron a este diario desde diferentes sectores de la comunidad. El peruano fue liberado. Según los vecinos, Salmo culpó a Gómez y Gómez a Salmo.

> **Encubrimiento:** *Según la hipótesis oficial, el fraguado en los registros y la desaparición de autos no podría haber existido sin que el comisario Gómez se enterara.*

Según otra versión, en el trasfondo se agitan las próximas elecciones. En Gesell no hay fiscalía, sino que depende de la cabecera judicial, en Dolores, a 200 kilómetros. Durante la pueblada pasada, la gente exigía el traslado de una fiscalía a la ciudad balnearia. Según esa versión, Dolores vive de ser cabecera judicial. "Nadie en Dolores quiere que las fiscalías se descentralicen –refirió un vecino–. Menos, el ministro de Justicia Alfredo Meckievi, que es candidato a intendente en Dolores."

Esa versión sostiene que Gómez inició la investigación por la desaparición de la Daihatsu y pidió el desplazamiento de sus dos subalternos. También dice que la fiscalía hizo caso omiso y puso la lupa sobre la comisaría a partir de otra denuncia (de la Fiorino), en la que Gómez no sólo tomaba parte sino que también era uno de los investigados.

De todos modos, resulta difícil justificar que el comisario desconociera la sorprendente movilidad de los autos secuestrados en su propia comisaría. El ministro de Seguridad, Juan Pablo Cafiero, no tuvo dudas: el mismo día de las detenciones ordenó el pase a disponibilidad de los tres policías, hasta que el caso de los autos volátiles sea aclarado.

Presos por robo de ganado

Un subcomisario, dos oficiales principales y un cabo fueron detenidos en Ayacucho, acusados de participar en el robo de ganado y por encubrimiento agravado. Las detenciones tuvieron lugar hace unos días, después de una investigación de Asuntos Internos dependiente del ministro de Seguridad, Juan Pablo Cafiero. Según informó en un comunicado el ministerio, la medida recayó sobre el subcomisario de la localidad bonaerense de Ayacucho, Sergio Lorenzo, al que se agregaron los oficiales principales Raúl Acuña y Abel Darío Silva, ambos destacados en la seccional de Las Flores; y el cabo Eduardo Guerrero, perteneciente a la comisaría de Lobería.

Los cuatro fueron imputados por los delitos de abigeato y encubrimiento agravado. El robo de ganado forma parte de uno de los vértices delictivos que busca enfrentar el gobernador bonaerense Felipe Solá. Recientemente, en proximidades de La Plata, un empresario acusado de robo de ganado denunció que era presionado por policías para no ser denunciado. Ahora tocó el turno a la jurisdicción de Ayacucho.

El Ministerio de Seguridad informó que tras la detención por orden judicial, el comisario Lorenzo, los oficiales principales Acuña y Silva, y el cabo Guerrero fueron pasados a disponibilidad por orden del ministro, hasta que la investigación judicial determine el grado de responsabilidad que les toca en el delito.

SECUESTRAN

Se fue

Por Alejandra Dandan

Hasta ahora, Fernando Geronés había conseguido sortear con buena suerte los escándalos. Es uno de los intendentes del Conurbano procesado por una estafa millonaria a la Municipalidad de Quilmes, la misma que controla desde hace casi cuatro años. Está en libertad porque pagó una fianza de 20 mil pesos, pero el juicio no está cerrado y en este momento se encamina hacia la instancia oral. Ayer, Geronés protagonizó otro escándalo: esta vez en Bariloche, durante las vacaciones de familia y subido a una lujosa combi, una Ford Transit modelo '97, y robada. De acuerdo con los datos recogidos por *Página/12*, la Ford habría estado la semana pasada "acondicionándose para las vacaciones" en un local de autopartes inspeccionado y clausurado por la comisaría segunda de Quilmes, una de las dependencias gobernadas por el ahora desplazado comisario Aníbal Degastaldi. En diálogo con este diario, Geronés explicó que no tiene nada que ver con la combi en cuestión: no es suya, sino de uno de sus gentiles amigos.

Los amigos de Geronés, como los buenos amigos, suelen estar en el momento justo a la hora precisa. Ayer, ese misterioso amigo fue invocado una y otra vez por el jefe comunal de Quilmes cuando se encontraba en aprietos. Ese amigo sería ahora el titular y responsable del escándalo que se generó el lunes a última hora en San Carlos de Bariloche, cuando la policía caminera secuestró la combi en la que viajaba con su mujer, sus cinco hijos y las novias de dos de ellos, y determinó que tenía pedido de secuestro.

Geronés llevaba ya un par de días de vacaciones y había cruzado varias veces el puesto de control de la ruta 237, donde decidieron pararlo. "Ya habíamos pasado varias veces por ahí con mi familia antes de que me detengan", le dijo el intendente a **Página/12**. Su auto no había pasado inadvertido. Los hombres del puesto de control venían observándolo. El comisario Daniel Navarrete ordenó las inspecciones porque uno de sus agentes, con olfato en cuestiones de autos robados, observó la camioneta y decidió ponerla en la mira.

Durante la inspección que comenzó ayer a las cinco de la tarde, los hombres de Navarrete le pidieron a Geronés la cédula verde y chequearon la numeración con el Registro Nacional de Propiedad del Automotor, un testeo que determinó que el vehículo había sido robado el año pasado. Una inspección posterior confirmó, además, que la Transit tenía el número de motor y de chasis adulterados, un procedimiento típico en aquellos autos robados de procedencia ilegal que intentan ingresar al mercado como mellizos. La policía intentó conocer los detalles de la historia del vehículo, pero el intendente les respondió con una coartada: la combi –explicó– no era suya sino de un amigo.

Aquí, **Página/12** presenta la historia de la combi, según Geronés. En diálogo con este diario, el intendente lo explicó de este modo:

◆ "El propietario de la camioneta es un amigo, que está viajando ahora con toda la documentación."

◆ Sobre la identidad de ese amigo, dijo: "Me aconsejaron no dar el nombre para no despertar sospechas en la

EL AUTO DEL INTENDENTE DE QUILMES PORQUE ERA ROBADO

de vacaciones con un mellizo

En medio de las sospechas de complicidad policial y comunal con los desarmaderos, Fernando Geronés sufrió un traspié: la policía de Río Negro descubrió que circulaba en una combi con pedido de captura. El intendente dijo que se la había prestado un amigo.

Telam



El intendente de Quilmes, Fernando Geronés, deberá continuar a pie sus vacaciones de invierno.
Ahora espera que llegue a Bariloche el supuesto dueño de la combi, quien se la había prestado.

persona que se la vendió".

◆ Sobre el origen y el vendedor, dijo: "La compró hace un mes o un mes y medio, a una persona de Lomas de Zamora, un domicilio particular".

El mundo de los desarmaderos y el negocio de la compra y venta de autos robados cuenta con estadísticas propias, entre ellas el precio pagado por cada uno de estos autos mellizos. Una combi en las condiciones como las que usaba el intendente se vende en el mercado clandestino a un 20 por ciento de su valor original. Geronés no sabe cuánto pagó su amigo por la Transit, pero puede calcularlo: "No sé si la pagó menos, pero pagó un precio menor porque tenía deudas de patente".

Rubén Vicente es uno de los concejales de Quilmes, autor de la investigación que derivó en el procesamiento por un fraude de 9 millonesde dólares, por el que están acusados funcionarios del Ejecutivo, entre los que está el intendente. Desde hace dos meses, Vicente venía investigando otro caso en su ciudad, esta vez ligado a las combis oficiales. "Estoy en condiciones de decir que en Quilmes no hay sólo una combi así, sino cuatro." El concejal cuenta con información que le permite decir que "tres camionetas iguales a la de Geronés están en manos de funcionarios del Ejecutivo y una en manos de uno de los proveedores más importantes de la municipalidad; las combis son intransferibles y provienen de La Matanza". Sobre esta acusación, el intendente responde: "No tengo conocimiento de que haya una camioneta igual en la comuna".

La semana pasada, y tal como viene ocurriendo en distintos puntos del Conurbano, la DDI de Quilmes dispuso varios operativos en distintos desarmaderos. El 17 de julio, un grupo de hombres de la comisaría segunda hizo una inspección en avenida Los Quilmes 161, en un local conocido como Autopartes Paco. La policía clausuró el local por una infracción a la ley municipal y remitió el caso al Tribunal de Faltas. En ese momento no encontraron elementos robados, pero el local no tenía habilitación. El encargado apeló a sus relaciones con la intendencia para implorar un tiempo de gracia y clemencia, no para él sino para la combi blanca estacionada en el predio. De acuerdo con dos fuentes de la comuna consultadas por este diario, la semana pasada la Transit de Geronés estaba en ese local a la espera de un "acondicionamiento" rápido "para las vacaciones del intendente". Geronés dijo que desconoce ese comercio, pero admitió que a la combi se le hicieron "unos retoques para hacer el viaje". Y finalmente viajó.

Un negocio con los pobres

Fernando Geronés conduce desde hace casi cuatro años un municipio donde los pobres son ricos pero no lo saben. Ese es el caso de Mónica Carvonel e Hilario Cañetes, dos de los habitantes del barrio La Primavera, una de las villas de emergencia de Quilmes. Los dos eran dueños de Andrómeda SRL, una de las empresas proveedoras de servicios de la municipalidad y una de las compañías que había recaudado 3 millones de dólares con el sistema implementado por Geronés: evitaba las licitaciones, las reemplazaba por adjudicaciones directas fraccionando presupuestos y entregando el servicio a empresas fantasma. Eso hacía Andrómeda SRL con la provisión de servicios públicos. Mónica Carvonel y Cañetes no lo sabían, eran socios en las empresas fantasma de Quilmes.

La investigación comenzó por una denuncia del concejal de la oposición Rubén Vicente, ahora candidato a intendente. Vicente le presentó al fiscal Alfredo Samprón Noel de Quilmes un cúmulo de 19 órdenes de compra donde aparecían los nombres de ocho empresas que violaban sistemáticamente la Ley Orgánica de la comuna: "A partir de 97.246 pesos o dólares –dice–, la municipalidad estaba obligada a llamar a una licitación, pero para evitarlas contrataba siempre a las mismas empresas por montos menores". El mecanismo beneficiaba a tres empresas: CISA, Andrómeda y Materpat. Entre los titulares aparecían los pobres más pobres de Quilmes, dueños de algunos planes Trabajar y supuestos testaferros de los funcionarios.

Telam



ESCAPO DESPUES DE CUARENTA DIAS

Zafar del secuestro

Juan Carlos Cirielli, el dueño de un supermercado de la localidad bonaerense de Villa Tesei, que permanecía secuestrado desde el 12 de junio último, apareció ayer sano y salvo en un hipermercado del partido de Moreno luego de escaparse de sus captores. Allí, todavía con un pedazo de cadena enroscado en la pierna, Cirielli se presentó ante la policía del lugar y pidió un teléfono para llamar a su familia, que nunca llegó a pagar el medio millón de pesos exigido como rescate por los captores.

Se había escapado minutos antes de una casa cercana al local de Carrefour de Moreno, donde lo tenían secuestrado desde hace 40 días, tras lograr aflojar los tornillos de la cadena que lo mantenía atado a una cama. De allí, corrió hasta una remisería y pidió al chofer que lo llevara al hipermercado, con la certeza de que allí encontraría policías que lo protegieran en el caso de que los secuestradores salieran a buscarlo.

Según fuentes del caso, al momento de la liberación el hombre se encontraba en buen estado de salud. Luego de ser llevado a la comisaría primera de Moreno, Cirielli fue trasladado a la Departamental de Investigaciones de Morón, donde fue examinado por médicos policiales y luego contó su odisea.

Enseguida se dispusieron varios procedimientos para intentar dar con los secuestradores, en función de los datos aportados por el autoliberado empresario, que hasta anoche no habían tenido resultados positivos.

Cirielli, de 50 años, había sido secuestrado en la mañana del 12 de junio cuando circulaba en su camioneta por una zona poco transitada de la localidad de Villa Tesei, en cercanías de un cementerio y a pocas cuadras de su casa, y fue interceptado por otro vehículo al que entre tres y cuatro delincuentes armados lo obligaron a subir.

Pocas horas después, la esposa del comerciante recibió un primer llamado en el que la voz de un hombre le exigió el pago de medio millón de pesos para liberar a su marido y luego se repitieron varias comunicaciones en las que los secuestradores se negaron a bajar el monto del rescate y continuaron sin dar pruebas de vida.

Aunque la familia nunca realizó la denuncia, la policía había empezado a investigar a partir de los testimonios de testigos que presenciaron el secuestro y llamaron a la comisaría.

Muerte en la escalera

La mujer fue a acompañar a su esposo al psiquiatra y, al salir, cayó por la escalera desde el séptimo piso. Poco después falleció y ahora la policía detuvo a su marido, sospechoso de haberla empujado, presuntamente, tras una discusión. El hecho ocurrió el lunes, cerca de las 19, en el edificio de Hipólito Yrigoyen 3260, en el barrio de Balvanera. El psiquiatra escuchó gritos, por lo que salió al pasillo y encontró a su paciente solo. El hombre dijo que no sabía dónde se había metido, que la estaba buscando. Al médico le llamó la atención ver sangre en una pared de la escalera y, cuando bajó, encontró a la mujer gravemente herida. La víctima, de 70 años, falleció ayer en el sanatorio Dupuytren.

Condenas por malos tratos

En La Plata, una mujer fue condenada a ocho años de prisión por someter a un chico de 12 años que estaba bajo su custodia a golpes, trabajos forzados y mantenerlo atado con cadenas y alambres a la cama. Su pareja, mientras tanto, deberá pagar una multa de 800 pesos, ya que el tribunal competente consideró que, al no hacer la denuncia, avaló lo actuado por la mujer. Un hecho similar se registró en la ciudad cordobesa de La Calera, donde la Justicia condenó a un hombre a cuatro años de prisión por imponer a su hijo de tres años terribles penitencias que le provocaron al menor un cuadro de desnutrición y retraso psicomotriz. "Este hombre, por ejemplo, obligaba a su hijo a pasar varias horas parado contra una pared con los brazos abiertos mientras debía sostener un vaso de vidrio entre su frente y el muro y evitar que se caiga", informaron fuentes judiciales.

Motín en una comisaría

Los presos de la comisaría de Burzaco, donde estuvo alojado hasta el lunes el jefe de la banda de secuestradores que fue rescatado en un sangriento ataque a un hospital de Adrogué, protagonizaron ayer una revuelta en la que exigieron mejoras en las condiciones de alojamiento. El motín, que duró una hora y consistió en la quema de colchones, culminó luego de que las autoridades policiales atendieran el reclamo de los detenidos y trasladaran a un grupo de presos a otra seccional.

Heroína en Palermo

Anda y repartí le dijeron cuando salió de Colombia y vino a probarse a un club de fútbol de primera división de la Argentina. Claro, sus familiares le pedían que reparta su juego y su calidad por las canchas porteñas, pero él entendió otra cosa y se trajo, en su interior, 191 cápsulas de heroína. Esto, al parecer, ofendió a los agentes de la DEA, quienes en un operativo conjunto con Gendarmería detuvieron al joven de 19 años en su habitación de un hotel del barrio de Palermo.

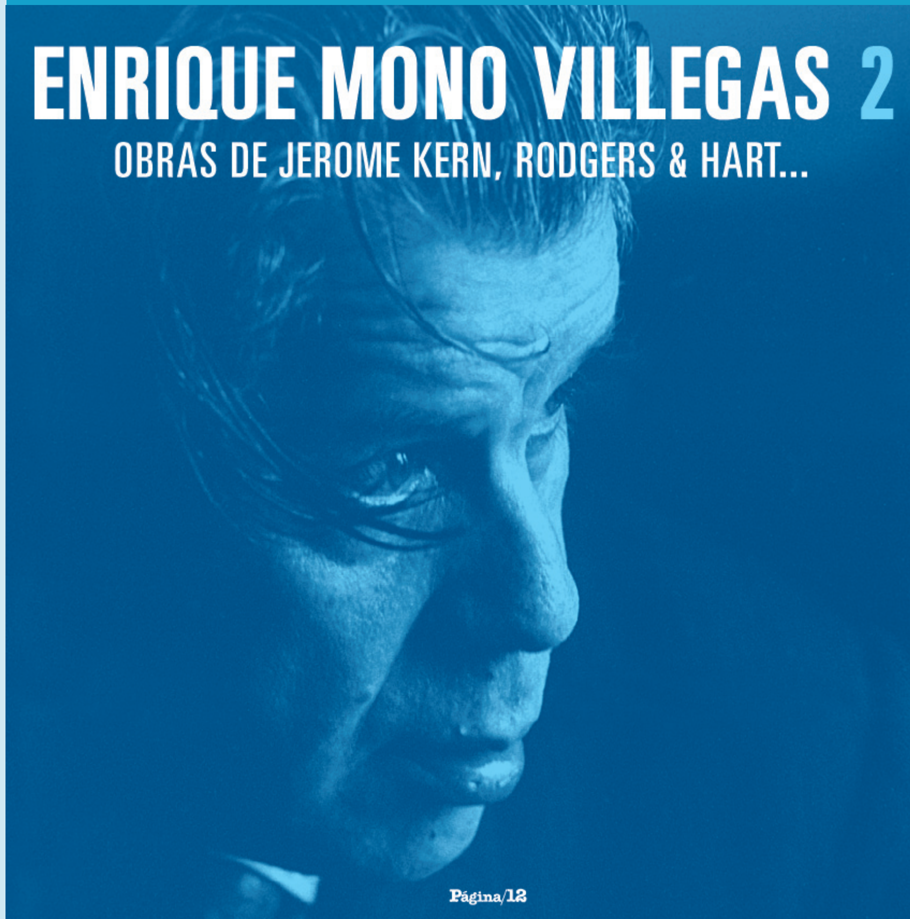
Mood Indigo (Ellington)
En un tono suave (Ellington-Gabler)
C-Jam Blues (Ellington)
Palabras del Mono
La señora Otis se arrepiente (Porter)
Tan enamorado (Porter)
Fácil de amar (Porter)
Dixie Doodle (Ellington)
Palabras del Mono
Caravana (Ellington-Mills-Tizol)
Té para dos (Youmans-Caesar)
Algunas veces soy feliz (Youmans-Caesar)
Palabras del Mono

Bonus tracks:
Ella es para mí (Waller)
Mecedora (Carmichael)
Tu cercanía (Carmichael-Washington)
Margie (Robinson)
Sólo una rosa (Friml)



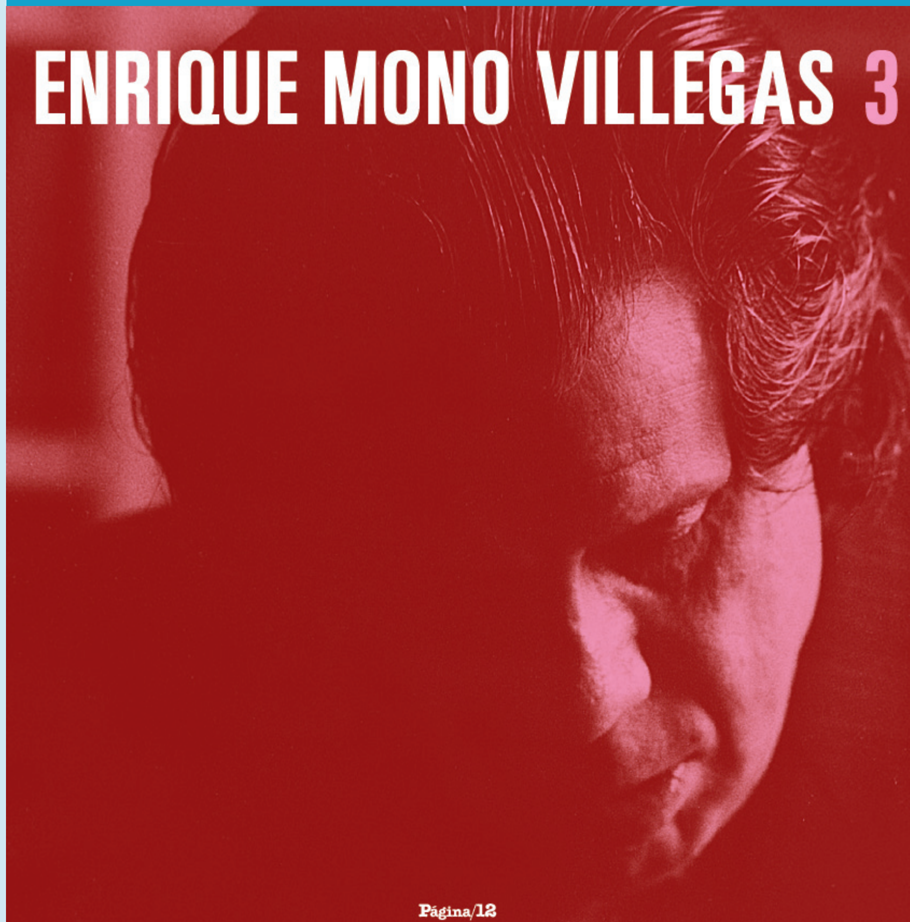
Hay un pequeño hotel (Rodgers-Hart)
Debe ser la primavera (Rodgers-Hammerstein)
Luna azul (Rodgers-Hart)
Palabras del Mono
La canción eres tú (Kern-Hammerstein)
Los ayeres (Kern-Harbach)
Un bello romance (Kern)
Orquídeas azules (Carmichael)
No es portarse mal (Fats Waller)
Palabras del Mono
Rosa madreselva (Fats Waller)
Trampeándose (Pollack)
Palabras del Mono (Milonga inconclusa)

Bonus tracks:
Candy (Kramer-Whitney)
Cherokee (R. Noble)
Rosetta (E. Hines-H. Woode)
Si pudiera estar contigo una hora esta noche (Creamer-Johnson)
Rosita (Duport)



Lloré por ti (Freed-Arnheim-Luman)
Yo continuaré (Ahlert-Turk)
París en primavera (Gordon-Revell)
Paraguas (D.R.)
Como de la nada (Green-Heyman)
Sobre el arco iris (Arlen-Harburg)
No puedo creer que estés enamorada de mí (Gaskill-McHugh)
Saint Thomas (Rollins)
Destello de luna (DeLange-Hudson)
Aguardando en el puerto (Green)
Luna sobre Miami (Burke-Leslie)
Púrpura vivo (DeRose-Parish)
La sombra de una oportunidad (Young)
Encontré una millonaria (Warren)

Bonus tracks:
El amor está aquí para quedarse (Gershwin)
Pero no para mí (Gershwin)
No pueden quitarme eso (Gershwin)
Adiós, adiós tristezas (Hamm-Bennett-Lown-Gray)
Palabras del Mono



Página/12 presenta

ENRIQUE MONO VILLEGAS

Desde el próximo domingo con el diario
el cd 1 y un estuche de regalo.
Compra opcional $8

Página/12

Andinistas muertos

Un andinista argentino y otros siete de distintos países murieron arrastrados por un alud de nieve mientras escalaban el cerro Alpamayo, de 5945 metros de altura, ubicado a 400 kilómetros al noroeste de Lima, en Perú. El montañista argentino fue identificado como Sebastián Villafani. Su cuerpo fue encontrado en una grieta del Alpamayo y el de los restantes integrantes de la expedición en los alrededores. Los otros escaladores eran cuatro alemanes, dos israelíes y uno de los Países Bajos. Sus cuerpos serán rescatados hoy con la ayuda de un helicóptero.

Dinero para el museo

El gobernador de Santa Fe, Carlos Reutemann, entregó un subsidio de un millón y medio de pesos a las autoridades de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Rosario para reconstruir el Museo de Ciencias Naturales y las aulas destruidas por el incendio ocurrido el 1º de julio en medio de una protesta gremial. Reutemann dijo, al entregar el dinero, que las "pérdidas afectivas no pueden ser subsanadas con dinero", pero prometió dar otro aporte antes de dejar el cargo, en diciembre próximo.

Pacientes con cáncer reclamaron la entrega de drogas oncológicas

Ante la protesta de cientos de enfermos, el Ministerio informó que la provisión de remedios se normalizará desde el lunes.

Télam



Familiares y enfermos frente al Banco de Drogas Oncológicas.
"Acá se está jugando con la vida de miles de pacientes."

Cientos de familiares de enfermos con cáncer protestaron ayer frente al Banco Nacional de Drogas Oncológicas en reclamo de la regularización del suministro de medicamentos a los pacientes. "Hace dos meses que gestiono la entrega de una droga. Nunca me dieron una respuesta y me mandan de un lado al otro: ya no puedo caminar, tengo un tumor que sigue creciendo y está en riesgo mi vida", dijo Pedro Lauro, uno de los afectados por la crisis que atraviesa el organismo. Según denunció el presidente de la asociación Apostar por la Vida, hace casi un año que hay problemas con la entrega. La presión de los manifestantes obligó a una rápida respuesta oficial: el Ministerio de Salud aseguró que la situación "comenzará a normalizarse" la próxima semana.

Norma Somoza tiene cáncer de mama. Los médicos del Hospital Ramos Mejía le dijeron que consiga "lo antes posible" las drogas para su tratamiento. También le comentaron que el Banco Nacional de Drogas Oncológicas tiene la obligación legal de suministrarlas. El martes 15, Norma fue desde su casa del barrio porteño de Boedo a la sede del Banco, en Paseo Colón 560, en San Telmo. Le habían advertido que debía llegar temprano: Norma, que tiene 45 años, llegó a las 2 de la madrugada. Esperó durante más de siete horas que el Banco la atendiera: "Era la primera vez que iba y hacía mucho frío. Recién a las 9.15 abrieron las puertas; me di vuelta y vi una cola de una cuadra y media", relató a **Página/12**.

Al igual que miles de pacientes oncológicos, Norma está desesperada: "Me dijeron que no podían conseguir el medicamento porque los laboratorios no los habían mandado. Les pedí que por favor anotasen la droga por si llegaba, pero no quisieron escucharme", se quejó. Al final, Norma se resignó y fue a pedir los medicamentos a distintas parroquias de la ciudad: "Nadie me dio una respuesta", precisó.

Ayer a la mañana, más de un centenar de familiares de enfermos de cáncer se movilizaron hasta la sede del Banco y reclamaron la normalización de la entrega de los medicamentos. El director del organismo, Roberto Loiácono, señaló que "hace ocho días que el Ministerio de Salud emitió las órdenes de compra de las drogas" y dijo que "los laboratorios las están empezando a entregar de a poco". A través de un comunicado de prensa, el Ministerio informó que la provisión "comenzará a normalizarse en el transcurso de la semana próxima" y señaló que quienes pidan los medicamentos por primera vez "deberán gestionarlos ante los establecimientos asistenciales especializados pertenecientes a la jurisdicción en la que residan".

Pedro Lauro, de 48 años, hace dos meses que intenta conseguir en el Banco una droga para un tumor que tiene en la vesícula. Además tiene cáncer de próstata y debieron extirparle la vejiga: "El tumor sigue creciendo, me dicen que debo hacer varios trámites y ya no puedo caminar. Cuando voy al Banco me tratan como si fuera una cosa. Es como empujar una pared que al principio es de ladrillo y al final es de acero", describió.

"Acá se está jugando con la vida de miles de pacientes. Hay que pedir los medicamentos casi de rodillas a pesar de que su entrega está garantizada por ley nacional. El Ministerio de Salud no los compra porque, según ellos, no tiene fondos", denunció el presidente de Apostar por la Vida, una organización que reúne a más de 25 mil pacientes oncológicos del país. Para Ana, una ama de casa, de 59 años, que tiene cáncer de mama, "es un calvario lo que debería ser un derecho".

Producción: Gabriel Entin.

EL ACCIDENTE EN BILLINGHURST

Muertes por el alcohol

Las cuatro muertes en el accidente ocurrido en Billinghurst, en la madrugada del lunes, fueron aparentemente consecuencia del alcohol. El joven que conducía el vehículo, y que murió junto a su hermano y dos amigos, tras chocar contra un camión, "conducía alcoholizado, sin capacidad de reacción y de cálculo", según concluyeron los peritos forenses. Ahora la Fiscalía investiga si otro vehículo provocó que el conductor, de 18 años, realizara una "mala maniobra": ayer un testigo dijo que los jóvenes se habían peleado con una patota en la puerta de un boliche.

La Fiscalía de San Martín informó ayer que Juan Manuel Agud, de 18 años, tenía 1,4 miligramo de alcohol en sangre (casi el triple del límite permitido por la ley, que es de 0,5) cuando conducía el Fiat Duna "a alta velocidad" que el lunes a las 6.45 chocó de frente contra un camión en la ruta 8 y José Hernández. Agud murió en el accidente junto a su hermano Nicolás, de 16 años, Norberto Malaespada, de 28, y Nicolás Albornoz, de 19, a quien se le encontró 1,1 miligramo de alcohol. Un quinto pasajero, Gonzalo Ubal, de 18 años, sobrevivió al choque y continúa internado en terapia intensiva del hospital Diego Thompson. "Las autopsias indicaron que el conductor estaba bastante borracho y que tuvo una pérdida de reflejos", dijo a **Página/12** una fuente de la fiscalía.

Dos testigos habían declarado que el accidente ocurrió tras una picada con un Renault 12 negro que habría rozado al Duna. Sin embargo, a través de pericias preliminares se determinó que no hubo "transferencia de pintura ni choque con otro vehículo". Por otro lado, ayer un testigo dijo que jóvenes del Renault 12 negro y de un Duna blanco bajaron en la puerta del boliche Chankanab y tuvieron "una fuerte pelea" con los Agud y los otros tres chicos que los acompañaban.

María Adela Gard de Antokoletz



Ex Vicepresidenta de la Asociación Madres de Plaza de Mayo

Co Fundadora de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora

Promotora en Buenos Aires de la Marcha del Apagón del Terror de Ledesma - Jujuy

Al cumplirse un año de tu partida decimos:

Porque nunca se está del todo sola
cuando se tiene el corazón abierto...
Y nunca se está del todo sola
cuando hay tanto que hacer y tanto hecho.

Madres de Detenidos - Desaparecidos del Departamento Ledesma - Jujuy
H.I.J.O.S. Tucumán - Salta y Jujuy
Familiares de Córdoba, Tucumán, Salta y Jujuy
Laura Bonaparte - Nair Amuedo - Eduardo de Bianquetti
Olga, Olguita, Luis y Ricardo Arédez

EN CINCO MESES AUMENTARON UN 30 POR CIENTO LAS VENTAS DEL VIAGRA

Una píldora que se va para arriba

Un laboratorio detectó que los nuevos consumidores tienen 25 a 35 años y se automedican para mejorar el rendimiento.



Desde que llegó a la Argentina, en julio de 1998, las ventas del sildenafil se triplicaron.
Se presume que la mayoría de las cajas se vende sin receta, aunque no es una droga de venta libre.

Superados los miedos y tabúes que generó su aparición, el mercado local de la píldora contra la impotencia masculina está en su mejor momento y, al parecer, todo gracias al *macho argentino*. Las ventas se triplicaron desde su llegada al país, en julio de 1998, y las más de diez marcas que hoy compiten promediaron un aumento del 30 por ciento en los primeros cinco meses de este año. Sin embargo, detrás de las cifras ya no está sólo el hombre de entre 50 y 70 años que padece disfunción eréctil, ni el desocupado estresado y acorralado por la economía hogareña. El nuevo perfil del consumidor de la píldora mágica, más conocida por el nombre del producto pionero, Viagra, parece encuadrar en el joven de entre 25 y 35 años que busca evitar sorpresas justo en *ese* momento o simplemente "mejorar el rendimiento sexual, prolongar la erección y reducir los tiempos refractarios, los períodos entre una y otra erección. En la etapa del No se puede fallar, un tema tabú para el macho argentino", explicó a *Página/12* el gerente de Productos del laboratorio Sidus, Diego Jaacks. Llamativamente, el aumento no se corresponde con un incremento en las consultas médicas: tanto especialistas como productores apuntan a que la automedicación de *sildenafil* se lleva la mayor parte de las ventas.

"Es muy difícil tener porcentajes, pero la mayoría de las ventas se hace sin receta, aunque no es una droga de venta libre. Ahí también funciona el tabú del hombre argentino que no se anima a hablar del tema. Este es un mercado muy callado por orgullo y eso quedó demostrado desde el momento en que se dejó de hablar de impotencia y se la empezó a nombrar como disfunción eréctil", señaló Jaacks.

Sin embargo, el aumento no puede explicarse por la desaparición de los miedos ni la superación del tabú, que para muchos hombres significa hablar de su sexualidad, más aún cuando tienen problemas de impotencia. El incremento del 32 por ciento en la venta de cajas de *sildenafil* entre enero y junio no se correspondió con un crecimiento similar de las consultas recibidas por los médicos que tratan este problema, según señalaron varios especialistas. "No hubo un aumento de consultas. Pero tampoco han decaído, porque la gente ha tomado conciencia de que la sexualidad es parte de la salud integral. Además, cayó el miedo a los problemas cardíacos que podía generar la droga. Lo que pasa es que la gente que viene no es la que lo toma como un tema recreativo, sino la que realmente tiene problemas", analizó el jefe de Urología del Hospital Durand, Adolfo Casabé. En el mismo sentido informó el jefe de Sexología del Hospital Ramos Mejía, Horacio Lazzarini.

Sin embargo, según un estudio de mercado del laboratorio Sidus, quienes están alimentando el aumento de ventas del producto no son los adultos mayores con dificultades de impotencia, sino hombres más jóvenes que pretenden mejorar su rendimiento sexual. El psicólogo Miguel Huguet, especialista en sexología y director del Centro Integral Sexológico (CIS), señaló que, "aunque sigue vigente lo del macho argentino, ese imaginario un poco se invirtió. Y ahora funciona al revés del tabú. Lo que antes no se hablaba ahora se convirtió en un tema entre amigos

> **Huguet:** ***"Sobre todo en las clases medias y medias-altas los hombres dicen: 'Me tomo una de estas y soy una bestia. Probá, negro, vas a ver...'."***

y la pastilla es una reafirmación de la condición de macho. Entonces, sobre todo en las clases medias y medias-altas los hombres dicen: 'Me tomo una de estas y soy una bestia. Probá, negro, vas a ver...'. Y como el otro no puede ser menos, va la toma y después hace alarde también de que es una máquina", remarcó.

Así, parece que las más de 600 mil cajas de *sildenafil* vendidas en lo que va del año ya no hablan sólo de disfunciones sexuales masculinas sino de una nueva forma de entender la sexualidad. "¿Aumentaron las ventas? ¿Un 30 por ciento? Buenísimo. Eso significa que hay más gente que a pesar de la crisis se preocupa por su sexualidad", se alegró el sexólogo y docente universitario León Gindin al conocer la noticia. Sin embargo, el especialista consideró que "lo malo de esto es que detrás del hecho de que algunos hombres usen esta droga para rendir mejor, hay una idea equivocada de la sexualidad. En lugar de pensarla como una cuestión placentera se la toma como una demostración de potencia, como una exigencia o como el rendir un examen. Lo ideal sería no convertir la cantidad en equivalente de la calidad". Además, Gindin aclaró: "La pastilla por sí sola no va a generar más erección que la que tiene un hombre normalmente. Salvo que se convenza de que sí lo hace. Es también un problema de seguridad y de miedos", concluyó.

Producción: Paula Bistagnino

TUVIERON QUE EVACUAR A 3000 TURISTAS A CAUSA DE UN INCENDIO

Fuego en la cima de la Torre Eiffel

Un cortocircuito provocó un incendio en la Torre Eiffel, el monumento más visitado de París, y aunque no hubo heridos, la policía y los bomberos tuvieron que rescatar a unas 3000 personas, algunas de las cuales estaban en el último piso del edificio, que es la postal más conocida de Francia en todo el mundo. La policía aseguró que se trató de "un hecho accidental", motivado aparentemente por una falla en el sistema eléctrico. El ayuntamiento de París, propietario del monumento, precisó que el fuego se produjo en un ascensor cuando llegaba al tercer piso, es decir, en la cima de la Torre Eiffel. Como consecuencia del siniestro, la torre fue cerrada ayer al público, aunque se cree que volverá a abrir hoy.

Las imágenes de la torre en llamas fueron difundidas en directo por la cadena de televisión LCI. El fuego en el último piso hizo temer por las repetidoras de radio y TV instaladas allí, pero el presidente de la nueva sociedad de la Torre Eiffel, Jean-Bernard Bros, dijo que sólo fue un "pequeño incendio" que no causó "ninguna víctima". El alcalde de París, el socialista Bertrand Delanoe, se hizo presente al pie de la torre para seguir la tarea de los bomberos.

El cortocircuito se habría producido en una sala de cables del tercer piso y el fuego posterior se focalizó en un ascensor. Las autoridades aseguraron que las llamas no afectaron las estructuras ni el sistema de iluminación. De los tres mil turistas evacuados, 200 estaban en el tercer piso. El rescate "se llevó a cabo en muy buenas condiciones" porque el equipo de seguridad tiene experiencia dada la gran cantidad de "falsas alertas de bomba en serie" que muchas veces obligaron a desalojar el edificio, explicó Jean-Bernard Bros.

En París, durante el verano, la torre puede ser visitada hasta la una de la madrugada. El incendio comenzó cerca de las 20, hora de Francia, a partir del cortocircuito "en el cablerío de una sala técnica de 40 metros cuadrados en el tercer piso", donde funcionan las repetidoras de Teledifusión de Francia. Al lugar no tiene acceso el público, de manera que el problema más grave surgió cuando se prendió fuego el ascensor. El siniestro fue dominado cortando la energía eléctrica y utilizando una pequeña bomba de agua. Conocida en el extranjero como el símbolo de Francia, la Torre Eiffel, que fue inaugurada en 1889, tiene una altura de 324 metros y recibe unos 6 millones de visitantes cada año.

AFP



El incendio, generado por un cortocircuito, no causó víctimas.
En el piso donde comenzó el fuego había unas doscientas personas.

ENTREVISTA AL CANCILLER BRASILEÑO, CELSO AMORIM

"El Mercosur es prioridad"

Por Jorge Marirrodriga*
Desde Madrid

El ministro del Exterior de Inácio Lula da Silva reiteró que importa reforzar el bloque sudamericano, al mismo tiempo que mantener la buena relación con EE.UU. No descarta la negociación del ALCA.

AFP



El presidente Luiz Inácio Lula da Silva, legendario líder del Partido de los Trabajadores.
La figura del mandatario goza de una popularidad alta; recibe críticas de mirar de más al establishment.

Un país grande no debe ser hegemónico, pero tampoco puede olvidarse de sus responsabilidades o hay que profundizar en las buenas relaciones con Estados Unidos son algunas de las líneas de actuación de Celso Amorim, 61 años, quien ostenta la cartera de Exteriores en el gobierno brasileño desde que hace seis meses el líder del Partido de los Trabajadores, Luiz Inácio Lula da Silva, llegara a la presidencia de la República. Para sorpresa de muchos y desilusión de algunos, la política exterior de Brasil se ha caracterizado por el pragmatismo, la firmeza en temas económicos y la apuesta por el desarrollo del Cono Sur latinoamericano.

–¿El presidente Lula ha declarado recientemente que a Estados Unidos había que apoyarlo y no criticarlo en la cuestión de la crisis iraquí?

–Creo que el presidente Lula se estaba refiriendo a esta situación basándose en su propia experiencia de sindicalista y político. Algunas veces, para convencer a un país de que cambie de posición, necesita que lo ayuden, que le hagan ver las cosas de otro modo, en vez de, sencillamente, criticarlo. El presidente, además, se refería al pasado, a la situación prebélica en Irak. Brasil tiene una relación muy buena con Estados Unidos. No sólo entre el presidente Lula y el presidente Bush, sino también entre ambos gobiernos. Tenemos muchos puntos en común: la creencia en la democracia, afinidades culturales, somos países abiertos al cambio y además estamos en la misma región del mundo. Hay muchas áreas de cooperación entre ambos que deseamos mantener y profundizar.

–Brasilia sigue manteniendo una dura pugna con Washington en la negociación del Area de Libre Comercio de las Américas (ALCA). ¿Sigue su gobierno la línea marcada por el anterior Ejecutivo presidido por Fernando Henrique Cardoso?

–A mí no me interesa si es la misma política de otros gobiernos. No me parece que lo sea. En las conversaciones sobre el ALCA nos encontramos con que muchas cosas estaban más avanzadas de lo que se suponía. En una negociación hay una cierta dirección, es como una película. Uno no puede empezar una película policíaca y súbitamente transformarla en una comedia romántica. La negociación

> **Relación:** ***"Brasil tiene una relación muy buena con EE.UU. No sólo entre Lula y Bush, sino también entre ambos gobiernos. Tenemos muchos puntos en común".***

sobre el ALCA estaba ya en una senda muy determinada hacia un tipo de acuerdo en el que temas que nos parecen importantes quedaban excluidos y eso no nos parece una negociación equilibrada.

–¿Es un buen modelo de acuerdo de libre comercio el alcanzado entre Estados Unidos, Canadá y México?

–El modelo de ese acuerdo y el firmado entre Estados Unidos y Chile no sirven para Brasil.

–¿Cuál es el papel que debe jugar Brasil en el mundo según el gobierno del presidente Lula?

–Debe ser acorde con su tamaño y sus responsabilidades, pero también con sus posibilidades. Brasil tiene una política exterior que es contraria a cualquier tipo de hegemonía o a la persecución de un liderazgo o algo así, pero, por otra parte, al ser una economía muy importante en la región tiene también sus responsabilidades. Nuestra primera prioridad es el Mercosur, y más ampliamente, América del Sur. Otro aspecto muy importante es la relación con otros grandes países en desarrollo, que tienen problemas, y algunas veces soluciones, similares a las nuestras. Citaría a Rusia, China, India y Africa del Sur, entre otros.

–¿Percibe usted alguna desilusión por el pragmatismo de la política exterior de Lula, por ejemplo en el caso de Venezuela?

–Hemos intentado tener una visión de comprensión, en el caso específico de Venezuela, en las reformas constitucionales del gobierno legítimo del presidente Chávez, aunque reconociendo que existía un problema y que podría ser útil trabajar para mejorar las condiciones de diálogo entre gobierno y oposición. Debemos ayudar, pero sin ninguna pretensión de interferir.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

CRISIS EN LA ALIANZA DEL GOBIERNO ECUATORIANO

(Des)unión con los indígenas

El Movimiento Pachakutik, brazo político de la poderosa Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (Conaie), anunció ayer que revisará su permanencia en la alianza en el gobierno tras criticar la conducta del presidente Lucio Gutiérrez. La salida del gobierno de la ministra de Educación, Rosa María Torres, detonó las discrepancias en la interna gubernamental. Por su parte, el gobierno no cree que Pachakutik abandone la alianza y que se mantendrá respetando la forma de gobernar del mandatario.

Gutiérrez exigió anteayer la dimisión de Torres, quien había cuestionado la conducta del gobernante, desoyendo sus advertencias de que separaría del Ejecutivo a los funcionarios que emitieran críticas contra el gobierno de manera pública. Para Gutiérrez, el único espacio de crítica de los funcionarios es el interior de la alianza. La ex ministra, militante de Pachakutik, cree que la actitud del jefe del Estado sólo confirma su "tendencia de autoritarismo, de cero tolerancia a la crítica, de incapacidad para escuchar puntos de vista diversos". Torres recordó que antes de su dimisión evocaba la honestidad y buenas intenciones de Gutiérrez, pero dijo que ahora reconoce esas apreciaciones como una ingenuidad. "He pecado de ingenua; detrás de esa buena cara, de esa buena

> **Alianza:** ***En las elecciones generales del año pasado, Gutiérrez, Pachakutik y otros grupos de izquierda se unieron para facilitar la llegada del ex coronel a la presidencia.***

imagen, hay un tipo autoritario."

Varios de dirigentes de Pachakutik presumen que Gutiérrez está ejerciendo el cargo como si se tratara del ejército, institución a la que perteneció hasta 2000, cuando fue sancionado por haber apoyado la insurrección civil-militar que en enero de ese año generó la salida del poder del entonces gobernante Jamil Mahuad. El ex coronel Gutiérrez se alió entonces a los indígenas y encabezó la rebelión de un centenar de militares contra Mahuad, junto a la Confederación de Nacionalidades Indígenas y otros sectores sociales.

En las elecciones generales del año pasado, Gutiérrez, Pachakutik y otros grupos sociales y de izquierda se unieron para facilitar la llegada del ex coronel al Palacio presidencial de Carondelet, el 15 de enero de 2003. Sin embargo, la alianza se fragmentó y se retiró el izquierdista Movimiento Popular Democrático, acusando a Gutiérrez de neoliberal y de haberse "derechizado". Hace un mes y medio Virgilio Hernández, un alto dirigente de Pachakutik, que había sido designado como viceministro de gobierno (Interior), también dimitió denunciando que un "círculo oscuro" de asesores impedían a Gutiérrez cumplir con los objetivos de la alianza.

En los últimos días se han profundizado las discrepancias con el gobierno, en particular, respecto a la aplicación de las políticas económicas.

MIRADOR

COLOMBIA

Un paso por la paz...



Carlos Castaño (foto), el líder de las autodefensas, anunció que en los próximos tres meses aproximadamente unos 5000 miembros de la organización se desmovilizarán en el departamento de Antioquia (nordeste) y en la región de La Gabarra (fronteriza con Venezuela). Agregó que la entrada de su organización a un proceso de paz deja a la guerrilla de las FARC "sola con su terrorismo" frente a la comunidad internacional. Castaño precisó que él mismo dirigirá la concentración del bloque bananero y de otros grupos que operan en Antioquia, cerca de la frontera con Panamá. Castaño explicó que la desmovilización de las autodefensas busca inicialmente dejar solas a las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) frente a la comunidad internacional. Castaño se mostró confiado en que una vez iniciado el proceso de paz con el Ejecutivo, Estados Unidos reconsidere una solicitud de extradición extendida contra él y Mancuso, por supuesto narcotráfico. El líder paramilitar hizo un llamado a la comunidad internacional para que apoye financieramente el proceso de desmovilización de las AUC.

BOLIVIA

...y otro por la violencia

Un enfrentamiento en un campo petrolero en el este de Bolivia, entre la fuerza pública y pobladores de la localidad de Santa Rosa del Sara, dejó un civil muerto y 15 heridos, informó ayer el portavoz presidencial Mauricio Antezana. El choque se registró cuando fuerzas uniformadas intentaron retomar el control de una planta de bombeo de gas natural, ocupada por los pobladores de Santa Rosa del Sara, en demanda de la construcción de un camino vecinal, que demandaría una inversión de entre 15 y 20 millones de dólares. De acuerdo con reportes de radio, las fuerzas del orden respondieron con disparos de armas de fuego a la negativa de los pobladores a retirarse de la planta manejada por la petrolera estadounidense Transredes y que distribuye gas desde y hacia la ciudad de Santa Cruz, 900 km al este de La Paz. Un estado de tensión creciente caracterizaba este poblado tropical del este boliviano, donde en demanda de justicia enervados pobladores cierran la única vía carretera de acceso a esa zona, reforzada a mediodía de este lunes con 150 policías y 220 militares, de acuerdo con informes oficiales.

SUDAMERICANO

Debut fácil ante Chile



El seleccionado argentino de básquetbol venció a Chile por 102 a 68 en su debut en el 40º Campeonato Sudamericano que se juega en el estadio El Cilindro de Montevideo. El equipo de Magnano, que al término del primer tiempo se imponía por 60 a 26 con una actuación muy contundente y sin fisuras, se medirá hoy a las 18.30 ante Brasil, por la segunda fecha. Los parciales fueron los siguientes: Argentina 22-Chile 16, 60-26, 75-46 y 102-68. El goleador del equipo dirigido por Rubén Magnano fue el escolta Julio Mázzaro con 21 puntos, mientras que el alero pivote Diego Lo Grippo aportó 17.

Zabaleta en Kitzbuehel

Mariano Zabaleta obtuvo el pase a octavos de final del abierto de tenis de Kitzbuehel, en Austria, mientras que Gastón Gaudio suspendió, en ventaja, su compromiso con el alemán Tomas Behrend, también por la primera ronda del torneo que repartirá 900 mil euros en premios. El tandilense (ubicado en el puesto número 30 del ranking mundial ATP) no pasó sobresaltos para derrotar al rumano Victor Hanescu (95), por 6-2 y 7-5. Ahora tendrá un cruce difícil con el marroquí Younes El Aynaoui (23 y quinto preclasificado), quien aventajó al suizo Michel Kratochvil (152), con parciales de 6-7 (4-7), 6-1 y 7-6 (7-3). En tanto, Gastón Gaudio (29) le había ganado el primer set a Behrend (90) por 6-3. Sin embargo, el alemán se imponía por 3-0 el segundo segmento, cuando el cotejo fue suspendido por falta de luz. Guillermo Coria, Juan Ignacio Chela y Gastón Etlis se presentarán hoy en la segunda ronda.

El regreso de Chiaraviglio

Germán Chiaraviglio, campeón mundial y panamericano juvenil de salto con garrocha, regresó al país. El atleta santafesino, de 16 años, que arribó ayer al país, se adjudicó el título mundial juvenil Sub-18 hace 10 días en el certamen disputado en Sherbrooke, Canadá, con una marca de 5,15 metros. Y el sábado pasado se llevó la medalla dorada en el Panamericano de Barbados.

Sin esperar a Casas y al Yerbatero, Cappa tiene armado el nuevo Racing

Entrena en Escobar en doble turno: a la mañana la defensa, los delanteros de tarde. El peruano Galliquio atrás, el chileno Galdames en el medio y Mirosevic de enganche, la columna vertebral.

Fotobaires



Angel Cappa –segunda etapa– y sus dirigidos en Escobar: fútbol ofensivo y buen trato de pelota.
Se han ido varios y llegaron otros tantos. Paradójicamente, quedan dos “históricos” de punta.

El entrenador de Racing, Angel Cappa, ya tiene resuelta la formación con la que el equipo de Avellaneda debutará el 2 de agosto en el Apertura 2003 frente a Colón, en Santa Fe, de acuerdo con los ejercicios tácticos que el técnico va desarrollando en la pretemporada. Porque aunque las compras no están cerradas, la base –buena o mala– más o menos está. Por eso, Cappa ya tiene el perfil del equipo. Y mucho, más allá de la partida eventual de Martín Vitali o de dos refuerzos de categoría del medio para arriba, como Casas y el Yerbatero González, el equipo no va a cambiar.

En principio, éste es el equipo que para el entrenador: Mario Cuenca al arco; Martín Vitali, el peruano John Galliquio, Claudio Ubeda y un ex velezano que pasó por Olimpo, Eduardo Domínguez, en la línea de cuatro defensiva; Lucas Rimoldi, el hábil volante cordobés, el chileno Pablo Galdames y el “Chirola” Sebastián Romero –sobreviviente– son los tres del medio; además, Mariano González como variable; Milovan Mirosevic tiene ahora la responsabilidad plena del enganche, mientras dos jóvenes veteranos como Maxi Estévez y Diego Milito conforman la alineación con la que Cappa piensa encarar el certamen local.

Todo este muestrario de nombres, según se desprende de los trabajos que por ejemplo, ayer, fueron sus hombres realizando, divididos, por turnos de entrenamiento, en defensa y ataque.

Si bien el técnico aclaró en la semana que quiere “seguir viendo jugadores y posiciones” antes de “apresurarse” en definir la formación con la que Racing arrancará el campeonato, estos once apellidos serán seguramente los que empezarán a desandar el camino hacia el título. En ambos ejercicios (por la mañana trabajan los defensores y por la tarde, los mediocampistas y delanteros), el volante central es el que realiza habitualmente doble turno, excepto ayer, cuando el recién incorporado chileno Galdames participó sólo de la sesión vespertina. El ex mediocampista internacional, jugador de la Universidad de Chile y del Cruz Azul, de México, efectuó ayer por primera vez una práctica de fútbol en Escobar, donde el plantel desarrolla las tareas precompetitivas, por lo que Rimoldi se corrió a la posición de volante derecho.

La defensa, que con los cuatro integrantes ya expuestos realizó hasta el momento todos los trabajos tácticos, ensayó una presión asfixiante sobre los posibles receptores de pases rivales. Por su parte, en los trabajos vespertinos con los futbolistas de mitad de cancha hacia adelante, Cappa obligó a salir jugando desde el centro del campo, a través de distracciones en el movimiento de los volantes y los atacantes. El entrenador hizo hincapié en que los ataques se inicien por las puntas y a espaldas de los volantes rivales.

En cuanto a las modificaciones que se esperan aún, puede irse Martín Vitali y pueden llegar los atacantes Gastón Casas –no lo quiere soltar el presidente del Betis a préstamo– y Claudio “El Yerbatero” González desde Talleres, aunque también es una situación complicada. González está en Buenos Aires esperando definición; y confían –el mismo Cappa también– en que sea el acompañante final de Milito en el ataque.

Hoy Racing enfrentará por la tarde en Escobar, con una alineación que tendría algunos nombres distintos de los del equipo que comenzará el Apertura, a su homónimo de Olavarría; un ensayo en el que Cappa seguirá afinando la puesta a punto de la formación definitiva.

AHORA TIENE UN PIE –Y UNA RODILLA– EN EL ZARAGOZA

Gaby Milito se queda en España

Gabriel Milito, cuya contratación fue rechazada por el Real Madrid, debido a los riesgos latentes de una vieja lesión en su rodilla derecha, estaría cerca de firmar su incorporación al Zaragoza. La prensa española ya da como concretada la operación, mientras que el representante del jugador, Eduardo Gamarnik, anunció desde ese país que se trata de “una negociación difícil” que, sin embargo, podría cerrarse hoy.

“Hay muy buena voluntad por ambas partes”, comentó Gamarnik, aunque confesó que “es una negociación difícil” a causa “de lo que pasó” con el Real Madrid. “Milito tiene muchas ganas de jugar y de demostrar que está en perfectas condiciones, que no tiene ningún problema”, amplió el representante del jugador, quien aseguró que hoy “podría haber una resolución del asunto”.

Por su parte, Milito manifestó: “Estoy muy bien; más tranquilo una vez tomada la decisión por parte del Madrid a pesar de no haber sido una respuesta favorable. Vine con muchísimas ilusiones y creyendo que todo iba a ir bien. No me imaginaba pasar este momento, pero las cosas se dieron así y hay que seguir para adelante”. Y agregó: “De nada sirve detenerse y pensar en la posibilidad que no se me dio; al contrario: estoy con muchas ganas de continuar y seguir jugando al fútbol. En Argentina me conocen y saben como soy, pero en España se creó una gran duda sobre mi estado y quiero demostrar que estoy muy bien. No al Real. Quiero jugar aquí y demostrar que estoy bien, pero en especial a la gente que creó una duda sobre mi estado físico”.

Fotobaires



Gabriel Milito, bolso en mano.
“Estoy con muchas ganas.”

En cuanto a continuar su carrera en el fútbol español, el defensor comentó: “Tengo muchas ganas de poder jugar en la Liga española y espero que se pueda resolver. Me gusta España y esperemos a ver qué pasa estos días y saber qué va ser de mi futuro”.

Por otra parte, Zaragoza no pudo cerrar ayer, como esperaba, la compra de Leonardo Ponzio, ya que Newell’s sorprendió al club aragonés anunciando que solo vendería el total del pase del jugador y no la mitad, como pretendía la entidad zaragocista, valuada en 1,5 millones de dólares.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (H-K-N-Z) Matutina

1	8268	8	8860	15	9277
2	5485	9	1185	16	5983
3	2935	10	5209	17	2525
4	8796	11	4250	18	5835
5	8842	12	3305	19	4643
6	2900	13	1569	20	3863
7	1376	14	0376		

Quiniela Nacional (B-C-G-J) Vespertina

1	4702	8	0012	15	9208
2	1603	9	3784	16	1479
3	1377	10	2345	17	7657
4	9006	11	2028	18	8342
5	0808	12	9731	19	0864
6	3338	13	9161	20	7013
7	0347	14	2150		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	8962	8	9860	15	3442
2	8048	9	9767	16	4422
3	6749	10	9986	17	1098
4	0626	11	6718	18	8952
5	6267	12	9630	19	1264
6	8998	13	6600	20	2717
7	5202	14	3118		

Quiniela Nacional (E-U-L-S) Nocturna

1	1393	8	3369	15	9305
2	0574	9	3281	16	1734
3	2112	10	1769	17	6725
4	3065	11	0696	18	8667
5	7630	12	6040	19	1557
6	8131	13	3929	20	8833
7	3487	14	5689		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6427	8	9682	15	6202
2	0263	9	6925	16	5161
3	5696	10	4940	17	8491
4	0339	11	4053	18	9591
5	1958	12	9205	19	2892
6	4436	13	4145	20	6594
7	4280	14	1618		

LAS CHIVAS Y BOCA JUGARON UN PARTIDO ABURRIDISIMO

Record Guinness del embole

El cero a cero fue tan mediocre que las cámaras se paseaban al final del partido por las tribunas y no encontraron ni una sonrisa.

Hace unos diez días, estas Chivas jugaron en Los Angeles con River en el aperitivo del partido que San Lorenzo perdió con Olimpia por la Recopa. Cero a cero, partido flojo y victoria de los de Pellegrini en los penales. Anoche, ya en Jalisco y ante Boca, los mexicanos reiteraron el cero, pero el campeón de América –de alevosa pretemporada en el Hemisferio Norte– hizo tan poco que el partido fue mucho peor. Los mexicanos intentaron más –Boca tuvo una sola llegada a los 22 del segundo tiempo...– y el único saldo debe estar en la cuenta bancaria de los de la Ribera. Nada, nada para rescatar en Boca salvo un par de atajadas de Abbondanzieri.

Como comentó un compañero espontáneo frente al televisor, más que amistoso el partido –o al menos el primer tiempo– fue "afectuoso". Las Chivas fueron más prácticamente durante media hora, ya que Boca sólo equilibró en el medio durante el primer cuarto. A partir de entonces, la posesión de pelota fue monopolio de los mexicanos, que llegaron poco pero lo suficiente como para crear las dos o tres oportunidades más claras. En todas ellas, el gestor o realizador último fue su número 9 y único delantero neto, Jair García, que mostró buenas aptitudes de manejo y posicionales aunque resolvió sin precisión al menos dos veces. Boca, a todo esto, casi nada.

El equipo de Bianchi se paró con pretensión de jugar pausado, sin picar ni jugarse en esfuerzos personales excesivos. Sobre todo en los de arriba –el Mellizo estuvo durísimo– que no se veían aptos para enfrentar un mano a mano con capacidad de reacción suficiente. Pero eso duró muy poco. Porque los del medio lateralizaban, Fabbro no podía conducir nada y Las Chivas eran más decididos y veloces en el medio. Así tuvieron tres llegadas de Jair García y un cabezazo de Ramírez, solo. No supieron. Boca, acompañaba en el medio y no podía contragolpear.

El segundo fue peor aún. Los cambios –Boca hizo 8 (¡ocho!) modificaciones– fueron lo único que se podía anotar como alternativas del juego. Mientras los locales se desdibujaban en la inoperancia, Boca intentaba poco, quería que se terminara el flagrante compromiso. La única llegada fue una subida en contra de Tevez por derecha que dejó solo a Caneo que entraba del otro lado. El buen arquero mexicano lo atoró al juvenil y eso fue todo. El próximo y último capítulo de esta minigira boquense es un partido en Cleveland contra el Celtic. Lleven la almohada.

0	**LAS CHIVAS** Michel; Barrera, O. Rodríguez, J.Sánchez, Morales, Salsido; Johny García, Sol, Medina; Ramírez, Jair García. **DT:** E. De la Torre.
0	**BOCA** Abbondanzieri; Jerez, Schiavi, Burdisso, C.Rodríguez; Battaglia, Cascini, Cagna; Fabbro; Tévez, Barros Schelotto. **DT:** Carlos Bianchi.

Cambios: ST, Donnet por Fabbro (B); 15m Colautti por B.Schelotto, Villarreal por Cascini y Caneo por Cagna (B); 18m Alfaro por Johny García (Ch); 19m Sandoval por Ramírez (Ch); 30m Silvestre por Battaglia (B); 32m Calvo por Rodríguez (B); 36m Caballero por Abbondanzieri (B).
Estadio: Jalisco, de Guadalajara.
Arbitro: Abramo Lira, de México.



Cascini pone el pie, el cuerpo: es lo que hicieron los jugadores.
Lo que no puso nadie fue algo más que eso: ganas, juego.

El Bayern interpreta a Macri

El alemán Uli Hoeness, director deportivo del Bayern Munich, afirmó que Boca "no desea vender" a Carlos Tevez. "El presidente de Boca (Mauricio Macri) no lo quiere vender, tampoco después de la Copa Intercontinental. Como muy pronto, lo vendería para la siguiente temporada", dijo Hoeness, en declaraciones que reproduce la página de Internet Sport1, en la cual se desliza que, como última posibilidad, los alemanes esperarían el resultado de las elecciones porteñas para volver a la carga: si Macri gana en las urnas, renunciaría a su cargo en Boca y eso despejaría (supuestamente) el camino a los del Bayern, quienes consideran que Macri no quiere vender al jugador porque hacerlo sería una medida impopular ante los hinchas de Boca.

REARMAR EL FONDO SIN GARCE, DEMICHELIS Y LEQUI

Un trabajo duro para el Ingeniero

El entrenador Manuel Pellegrini admitió ayer que será "complicado" rearmar la última línea del equipo y adelantó que River incorporará a dos jugadores más "para reforzar" ese sector. River ya se desprendió de Martín Demichelis (Bayern Munich) y Matías Lequi (Atlético Madrid), está cerca de concretar la venta de Ariel Garcé (Morelia) y está en duda Horacio Ameli, quien aún no arregló su conflicto con el San Pablo, dueño de su pase.

"La defensa hoy es una preocupación. Desarmar completa la línea de cuatro y tener que rearmarla es complicado", afirmó el chileno tras la práctica matutina en el Hindú Club de Don Torcuato. Además de los casos planteados, River ya no cuenta con el uruguayo Del Campo, que se desvinculó, y no se sabe qué pasará con Ayala y Rojas, quienes podrían pasar a Independiente, aunque están realizando la pretemporada con el resto del plantel. "¿La prioridad? Estamos tratando de estructurar un plantel para dos torneos. Vamos a hacer las incorporaciones que sean necesarias, aunque no creo que sean más de dos", puntualizó Pellegrini. Los posibles candidatos: Vivas, Sorín, Domínguez y Grabinski.

Fotobaires



El Coco Ameli: ¿Vos también?
Hay que comprar dos más...

Contento y orgulloso

Andrés D'Alessandro fue presentado ayer como nuevo refuerzo del Wolfsburgo alemán y luego se entrenó por primera vez con sus nuevos compañeros, entre ellos Diego Klimowicz y Pablo Quattrocchi. D'Alessandro, por quien pagaron 9 millones de euros, fue la compra más cara en la historia del Wolfsburgo. "Estoy contento y orgulloso de estar aquí y poder vestir la casaca número diez. Este número también lo llevaba en River. Pero eso es secundario. Lo más importante es el rendimiento", dijo el argentino. El ex enganche de River podría debutar el sábado en la revancha ante los checos del Synot Stare Mesto, por la Copa Intertotto.

La lista de Tocalli

La AFA dio a conocer la lista de jugadores del Sub-20 que participarán de los próximos Juegos Deportivos Panamericanos de Santo Domingo. En esa competencia, el entrenador Hugo Tocalli presentará un plantel alternativo sin algunas de las figuras que se consagraron campeones sudamericanos en Uruguay 2003: Eberto, Barbosa y Cángele (Boca); M. López, Ferreyra y Méndez (River); Bottinelli, Cornejo y Cabrera (San Lorenzo); A. Alonso (Huracán); W. García, Colace, Navarro y Bárzola (Argentinos); Gorostegui (Vélez); M. Aguierre (Lanús); M. Galarza (Banfield); Sanchirico (Instituto); Lázaro y Perrone (Talleres).

Bonano, borrado

La suerte del arquero Roberto Bonano no fue distinta de la de Juan Román Riquelme, ya que también fue declarado prescindible y no estará en los planes del técnico holandés Frank Rijkaard, quien prefiere para el puesto al turco Rustu Recber que, como Tito, ocupará plaza de extranjero. Por otra parte, el club catalán tendría prácticamente acordada la llegada de otro argentino: el lateral Gabriel Heinze, del Paris Saint Germain.

Premio a Aleandro

Norma Aleandro será distinguida con el Premio Ciudad de Huelva en reconocimiento a toda su carrera durante el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, que se celebrará del 8 al 15 de noviembre próximo en esa ciudad del sur de España. El festival ofrecerá además una retrospectiva de la actriz, protagonista de películas como *El hijo de la novia* y *La fuga*, dijo ayer el director del certamen, Porfirio Enríquez, al presentar el festival en la madrileña Casa de América. "El festival seguirá siendo el principal encuentro con la industria iberoamericana y vamos a seguir propiciando proyectos de coproducción entre España y el resto de países latinos", indicó Enríquez, quien se estrena este año al frente del certamen. En esta 29ª edición del festival, que contará con una financiación de 800.000 euros, habrá una sección oficial con 12 largometrajes latinoamericanos inéditos en España que lucharán por el Colón de Oro. En la última edición del festival, la ganadora fue la película brasileña *Madame Sata*, dirigida por el realizador brasileño Karin Mafouz, de origen argelino.

Una multitud despidió a Celia Cruz, en un cortejo fúnebre encabezado por una carroza blanca. Antes del entierro privado en el Bronx, hubo una misa en la iglesia de San Patricio.



Miles de seguidores se agolparon contra las vallas de contención.

Celia Cruz, una despedida por las calles de New York

Miles de admiradores le dieron ayer el último adiós en Nueva York a Celia Cruz, en un cortejo que revolucionó la ciudad y que fue encabezado por una carroza blanca tirada por dos caballos blancos. El féretro dorado avanzó desde la funeraria Frank E. Campbell (en la avenida Madison a la altura de la calle 81) por la Quinta Avenida hasta la catedral de San Patricio, donde se celebró una misa de cuerpo presente a cargo del obispo auxiliar de Nueva York, Josu Iriondo, acompañado de varios sacerdotes hispanos que concelebraron el oficio en español. La misa, en la que la cantante Patti LaBelle entonó el "Ave María", contó con asistentes como el alcalde de Nueva York, Michael Bloomberg; el actor Antonio Banderas, los músicos Rubén Blades, Gloria Estefan, Marc Anthony y José Luis Rodríguez, entre otros. Luego, los restos de la cantante fueron llevados al cementerio de Woodlawn, en el Bronx, donde fueron sepultados en una ceremonia privada. En Woodlawn reposan varios músicos ilustres, como Louis Armstrong, Billie Holliday, Miles Davis y Duke Ellington.

Los admiradores de la cantante cubana, fallecida el pasado miércoles a los 77 años en su casa de Nueva Jersey, pudieron asistir al cortejo desde las aceras de la avenida, demarcadas con vallas policiales. En el trayecto de treinta cuadras entre la funeraria y San Patricio, la carroza fue seguida por quince limusinas con familiares y allegados. Al llegar el coche fúnebre se escucharon gritos de "Celia", que también irrumpieron cuando se aproximó el autómovil en el que viajaba el esposo de Cruz, el músico Pedro Knight. La gente, sin embargo, guardó un silencio respetuoso mientras pasaba el féretro, cubierto con la bandera cubana. Ruth Sánchez, encargada del arreglo personal de la cantante, afirmó que dos pelucas fueron separadas para su velatorio en Miami y otras dos para el de Nueva York. Por su parte, la familia pidió a los admiradores que en lugar de flores se depositara su importe para la Fundación Celia Cruz, que creó la artista para la lucha contra el cáncer y para ayudar a los jóvenes artistas con escasos recursos. Además, se reveló que Celia Cruz dispuso que su velatorio principal se realizara en Miami, la que consideraba un "pedacito de Cuba", y que su entierro fuera en Nueva York, "para estar cerca de la familia".

EVA ORBANZ, "Lang y

Por Horacio Bernades

Durante la segunda década del siglo XX el cine alemán conoció una edad de oro, que le permitió generar innovaciones estéticas que se incorporarían para siempre a la naciente gramática cinematográfica. Desarrolladas sobre todo por el movimiento conocido como expresionismo, esas innovaciones afectaron la luz y el sonido, herramientas esenciales del cine, generando un rosario de obras maestras que va desde *El gabinete del Dr. Caligari* hasta *La caja de Pandora* y *M, el vampiro* (pasando por *Nosferatu*, *Fausto*, la serie del *Dr. Mabuse* y *Metrópolis*, entre tantas otras) y estableciendo los nombres de Friedrich W. Murnau, Fritz Lang, Ernst Lubitsch, Josef Von Sternberg y G. W. Pabst entre los de los grandes maestros del cine de todos los tiempos.

Casi todas esas películas fueron producidas por una misma compañía, la UFA (Universum-Film Aktien Gesellschaft), que llegó a monopolizar el conjunto de la producción germana, convirtiéndose, a lo largo de cuatro décadas, en una de las más poderosas corporaciones cinematográficas del mundo entero. A partir de hoy y hasta el jueves 7 de agosto, quince clásicos de la UFA y una muestra de deslumbrantes afiches originales serán presentados en la sala Leopoldo Lugones y el Hall Central del Teatro San Martín (Corrientes 1530), con la organización del Complejo Teatral de Buenos Aires, el Goethe Institut y la Fundación Cinemateca Argentina.

Para presentar esta muestra –en la que podrán verse, en copias flamantes y en ocasiones recientemente restauradas, monumentos fílmicos como *Asfalto*, *Spione* y *El ángel azul*– llegó hasta Buenos Aires Eva Orbanz, curadora de la Cinemateca de Berlín y flamante presidenta de la Federación Internacional de Archivos de Films (FIAF). Orbanz dialogó con **Página/12** sobre el surgimiento, apogeo y caída de la UFA, así como sobre sus vinculaciones con el Estado alemán y con el nazismo. De hecho,

PRESIDENTA DE LA FEDERACION INTERNACIONAL DE ARCHIVOS DE FILMS

Murnau hacían un cine muy popular”

La curadora de la Cinemateca de Berlín presenta hoy, en el Teatro San Martín, un ciclo y una muestra de afiches de la colosal productora alemana UFA, de donde salieron algunos de los grandes clásicos de la historia del cine mundial, como “Metrópolis” y “El ángel azul”.

Sandra Cartasso



“Hasta que llegó Goebbels, en 1933, no había un decálogo explícito, más allá del final feliz”, dice Orbanz.
A partir de ese momento, la productora se convirtió en un arma más de la máquina de propaganda nazi.





el ciclo que se presenta en la sala Lugones se cerrará con la primera proyección en Buenos Aires de *Concierto a pedido*. Un film que –como su título delata– se rodó bajo el ojo vigilante del mismísimo Josef Goebbels.

–¿Cómo surgió la UFA?

–Nació en 1917 como producto de la fusión de compañías pequeñas y con intervención directa del Deutsche Bank y el propio Estado alemán. Tenía la intención explícita de levantar el espíritu de la población, alicaído tras la derrota en la Primera Guerra, por lo cual la producción se encaminó hacia el desarrollo de un cine de entretenimiento masivo, sostenido en los ingentes medios económicos, financieros y de producción provistos por el Estado.

–Teniendo en cuenta que la UFA solventó algunas de las películas que aún hoy son paradigma de arte visual en estado puro, aquellas intenciones resultan contradictorias con los resultados.

–Sin embargo, no hay que olvidar que las películas de Murnau, Lang, Sternberg o Pabst eran sumamente populares. Si bien innovaban en términos artísticos, las historias eran, en términos generales, sumamente sencillas y comprensibles. Si se las reduce a su esqueleto argumental o temático, películas como *Nosferatu*, *El ángel azul* o *M, el vampiro* trabajan sobre oposiciones más bien elementales, entre el bien y el mal o el honor y la tentación.

–¿Esas películas debían obedecer alguna preceptiva estética que apuntara a su “legibilidad” en términos masivos?

–Hasta la llegada de Goebbels, que asume como ministro de Propaganda en 1933, no había un decálogo explícito, más allá del final feliz que sí debían tener todas esas películas y que en algunos casos (los de *Nosferatu* y *M*, por ejemplo), es bastante claro que los realizadores se vieron obligados a rodar contra voluntad. Cuando asume Goebbels ya se establece que las películas debían fortalecer el espíritu alemán, los valores nacionales y cosas por el estilo. O si no, debían ser puro escapismo, para hacerle olvidar al público todo aquello.



–¿Qué papel jugaba, dentro de este esquema, Erich Pommer, que fue durante años el todopoderoso jefe de producción de la UFA?

–El rol de Pommer consistía en hacer cumplir aquellos preceptos, pero también se pretendía que las películas producidas por la UFA tuvieran suficientes valores artísticos como para exportarlas a otros mercados, por lo cual él tenía carta blanca para estimular la creatividad.

–¿Qué pasaba por entonces con las otras compañías productoras?

–Como la UFA contaba con la ventaja comparativa de ser propiedad del Estado, fue absorbiendo a las otras compañías, y ya para 1927 monopolizaba el mercado por completo.

–¿Qué ocurrió con la llegada del nazismo?

–Al ponerse toda la producción al servicio de la ideología nazi y la maquinaria bélica se perdió todo valor artístico, y a esto se le sumó la emigración en masa de los grandes nombres del cine alemán. Incluido el propio Pommer, que como era judío partió a Estados Unidos. Hasta que en abril de 1945 el ejército soviético se apoderó de los restos del estudio de Babelsberg, en las afueras de Berlín, y la UFA dejó de existir como tal.

Dos décadas de clásicos

La programación del ciclo “Ufa, la fábrica de sueños del cine alemán” es la siguiente.

- Hoy, *Asfalto* (1928), de Joe May, restaurada por la Cinemateca alemana.
- Mañana, *Madame Dubarry* (1919), de Ernst Lubitsch, con Pola Negri.
- Viernes 25, *Doctor Mabuse, el jugador* (1922), de Fritz Lang.
- Sábado 26 y domingo 27, *Los nibelungos* (1923-1924), también de Lang.
- Lunes 28, *La última carcajada* (1924), de Friedrich W. Murnau.
- Martes 29, *Fausto* (1926), también de Murnau, con Emil Jannings.
- Miércoles 30, *Metrópolis* (1926), de Lang, en versión restaurada.
- Jueves 31, *Spione* (1928), un film poco difundido de Lang.
- Viernes 1º de agosto, *La mujer en la luna* (1929), también de Lang.
- Sábado 2 y domingo 3, *El ángel azul* (1930), de Josef von Sternberg, en sus dos versiones originales, en alemán y en inglés.
- Lunes 4, *El trío de la estación de servicio* (1930), de W. Thiele.
- Martes 5, *El congreso baila* (1931), de Erik Charrell.
- Miércoles 6, *El testamento del Dr.Mabuse* (1932), de Fritz Lang.
- Jueves 7, *Concierto a pedido* (1940), de Eduardo von Borsody.





Mederos ilustre

El instrumentista y compositor Rodolfo Mederos será distinguido hoy a las 19, en el Salón Dorado de la Legislatura porteña, como Ciudadano Ilustre de la Ciudad de Buenos Aires. El bandoneonista, nacido el 25 de marzo de 1940 en la ciudad de Buenos Aires, es considerado uno de los músicos más inspirados de la generación posterior a Piazzolla. Mederos puso su bandoneón al servicio del genial creador de "Adiós Nonino", pero también trabajó con Osvaldo Pugliese, Mercedes Sosa, Raimundo Fagner, Joan Manuel Serrat, Luis Eduardo Aute y Daniel Barenboim, entre otros. Como solista registró 15 álbumes y también compuso obras de carácter sinfónico.

Los Twist cumplen 20

El conjunto Los Twist celebrará sus 20 años de trayectoria el viernes y sábado próximos en el Teatro Premier (Corrientes 1565). Los conciertos comenzarán a las 22.30 y presentarán *20 Años, 20 Exitos*, con un recorrido por lo mejor de su trayectoria. Los grupos invitados serán Tony 70 y El Ojo de Sánchez. Pipo Cipollatti y su renovada banda tocarán nuevo material y los clásicos. Después de estos shows saldrán de gira por Latinoamérica.

Spinetta, García y Cerati en una competencia por el Grammy Latino

Las nominaciones anunciadas ayer consagran al colombiano Juanes, mencionado en siete rubros. La entrega será el 3 de setiembre.

Alejandro Elías

García compite en Solista vocal de rock por el disco "Influencia".
En ese rubro aparecen tres figuras de peso en la escena argentina.

Los argentinos Charly García, Gustavo Cerati y Luis Alberto Spinetta se encuentran entre los nominados para la cuarta entrega de los premios Grammy Latino, que se entregarán el próximo 3 de setiembre en Miami y de los cuales ayer se dieron a conocer las nominaciones. Los tres intérpretes argentinos están mencionados en el rubro Mejor Solista Vocal Para álbum de Rock: Cerati por su disco solista *Siempre es hoy*, Spinetta por *Obras en vivo* y García por *Influencia*. Pero las posibilidades argentinas en el premio organizado por la Academia latina de Grabación no se agotan en ese trío de grandes solistas. Dante Spinetta aparece en el rubro Mejor Album de Rap/Hip-Hop por su disco *Elevado*, mientras que Mercedes Sosa compite en Mejor Album Folklórico con el disco *Acústico*. También fueron nominados en Mejor Album de Tango Adrián Iaies Trío (*Las cosas tienen movimiento*), Adriana Nano y Los Bandoneones de Buenos Aires (por el CD *Adriana Nano y Los Bandoneones de Buenos Aires*) y la Orquesta del Tango de la Ciudad de Buenos Aires (*En vivo en el Colón)*, junto al Sexteto Mayor (*Homenaje a Piazzolla*), Leo Sujatovich (*Trío de cámara tangos*) y Susana Rinaldi (*La rosa en Ginebra*).

En el recuento general, el cantante colombiano Juanes y el trío Bacilos acapararon las candidaturas. El artista de Colombia es el que más nominaciones consiguió, siete por *Fíjate bien*, tres por el single "A Dios le pido" y cinco por su siguiente disco, *Un día normal*. Enterado del record, Juanes aseguró que "hay que separar los galardones del trabajo" y que "los premios son muy importantes pero lo más importante es escribir música que venga del corazón. Eso es lo que hay que tener muy claro". Por su parte, el puertorriqueño José Javier Freire, baterista de Bacilos (seis nominaciones), admitió que "después de dos o tres anuncios yo estaba como que no..., me están tomando el pelo". Luego de asumir que en ellos tenía mucho que ver el éxito de "Mi primer millón", Freire señaló sentirse "supercontento, porque estamos haciendo música que es honesta, sencilla, y sentimos que representamos a Latinoamérica y estamos haciendo algo fresco, diferente, basado en las raíces con un enfoque moderno".

Los mexicanos también tienen motivos para celebrar: Natalia Lafourcade, nueva estrella del público hispano en Estados Unidos, se llevó cuatro nominaciones, entre ellas a la Canción del año, Mejor artista nuevo, Mejor solista vocal para álbum de rock y Mejor canción de rock, por "El 2000". Molotov, que volvió al ruedo este año con *Dance and dense denso* (disco que presentarán en Argentina el 1º de agosto, en El Teatro), obtuvo nominaciones a Mejor álbum vocal rock dúo o grupo, Grabación del año y Mejor canción rock, estas últimas por "Frijolero". El español David Bisbal, el brasileño Alexandre Pires, el cubano Paquito D'Rivera, la puertorriqueña La india y el guatemalteco Ricardo Arjona se hicieron con dos nominaciones, mientras que la colombiana Shakira, los españoles Enrique Iglesias, Alex Ubago y Jarabe de Palo, el grupo chileno La Ley, el italiano Tiziano Feero, la banda mexicana Maná y los cantantes Luis Miguel y Thalía consiguieron una nominación cada uno. Los brasileños harán su propia *torcida* por el trío Tribalistas y Marisa Monte (compiten por Grabación del año, Album del año y Album pop contemporáneo brasileño), mientras que Gilberto Gil recibirá un reconocimiento como personalidad del año 2003, por su "impacto global en los campos de la música y la cultura".

Como era de preverse, la ceremonia de entrega servirá también como homenaje póstumo a Celia Cruz. La reciente muerte de la Reina de la salsa no impedirá que la ceremonia se celebre tal y como estaba previsto el 3 de septiembre. Cruz fue la artista que abrió la primera gala de los Grammy Latino hace cuatro años y actuó en las tres ceremonias que siguieron.

MERCEDES SOSA, LEON GIECO, VICTOR HEREDIA, JUNTOS

Aquellas voces del futuro

Por Fernando D'Addario

"Argentina quiere cantar!" rescata los shows del Luna Park y promete instalarse como un testimonio ineludible de estos años, al tiempo que llama a profundizar la identidad cultural del país.

Gustavo Mujica



León, la Negra, Víctor, los nombres más emblemáticos de la música popular argentina.

El productor del disco *Argentina quiere cantar!*, Pity Yñurrigarro, confiesa que el proyecto de juntar a Mercedes Sosa, León Gieco y Víctor Heredia nació "hace poco más de dos años", como una suerte de "embajada cultural y musical para llevar nuestra música por el mundo". Desde entonces, se sabe, el país paseó por todos los estadios posibles de la decadencia: estallido, saqueos, helicóptero, default, índices record de desocupación y desnutrición infantil, y todos los etcéteras de un caos paulatinamente mitigado. Hoy, julio de 2003, aquella iniciativa adquiere la forma de un disco compacto, grabado en vivo en el Luna Park, tres meses atrás. Es curioso cómo el tiempo y sus circunstancias operan sobre las cosas, porque este álbum, a primera vista, parece menos una "embajada" que una declaración de principios puertas adentro.

Hurgar en las razones de este cambio de percepción implicaría otro tipo de análisis, pero lo cierto es que el mismo disco, el mismo show, las mismas canciones, se escuchan y se sienten de otro modo. Aquél era un grito desesperado, una reivindicación en medio de las ruinas que se intuían y finalmente se instalaron con todo su peso, y éste adopta, al menos en el modo de percibirlo, la figura de una invocación al futuro. León, la Negra y Heredia, los tres juntos, sin más acompañamiento que un piano y miles de voces en susurro cómplice, se preguntan y se contestan al comienzo del disco: "¿Quién dijo que todo está perdido?/yo vengo a ofrecer mi corazón". Es una canción vieja, escrita por Fito Páez en tiempos de *primavera alfonsinista*, una primavera efímera por cierto. Hoy, cuando muchos creen estar viviendo otra primavera, de diferentes características, la canción admite una lectura diferente, como de vuelta a empezar.

Las canciones de Víctor y de León, las interpretaciones de Mercedes, están fuertemente condicionadas por los estados de ánimo que provocan, pero muchas de ellas tocan fibras que están más allá de toda coyuntura. Inciden en la gente como un flujo de conciencia emotiva. Cuando los tres cantan ese himno de la memoria latinoamericana que es "Cinco siglos igual", las sensaciones del presente (las de hoy, o las de hace dos años) pierden frente a la acumulación de injusticias históricas que construyeron el pasado y siguen amenazando con diseñar el futuro.



El disco surge, entonces, como un recorrido necesario por la identidad de este país, en cualquiera de sus circunstancias históricas. Es probable que en medio de la vorágine sea tratado como uno más de los muy buenos discos que fueron editados este año. O como una excelente idea trasladada primero al Luna Park y luego, atendiendo a la lógica, completada con su correspondiente disco en vivo. Pero también es probable que se le adjunte con el paso del tiempo otra significación más trascendente, y quede como referente inseparable de una época, la que hoy se escurre de las manos e impide contextualizar (salvando las inevitables distancias, quienes compraron a fines de los 60 el vinilo de Woodstock no imaginaban que estaban comprando un pedazo de historia). El repertorio elegido para este disco ayuda a ese probable proceso de lenta canonización: León y Víctor rescatan a Yupanqui en "El adiós", Heredia recrea el clásico "Ojos de cielo", Gieco le apunta a "La memoria", sube los decibeles emotivos en "Las Madres del amor" y convoca a la fiesta con "Idolo de los quemados". El disco cierra del mismo modo que empieza, con los tres, juntos, esta vez cantando "Razón de vivir", que también suena distinta e igual, y lleva a recordar que en aquellos shows en el Luna Mercedes lloró casi toda la noche, pero su voz surge, en el flamante *Argentina quiere cantar!*, poderosa, imprescindible, nueva.



Jackson y los piratas

El astro del pop Michael Jackson volvió a sorprender a la industria de la música con un comunicado en el que se opone a meter en la cárcel a aquellos que se dedican a la piratería musical en Internet. "Me gustaría que no olvidáramos que los aficionados son los que le han dado a la industria de la música todo su éxito", afirmó el músico, cuyas ventas también se vieron afectadas recientemente por los problemas con la piratería en la red. El comunicado emitido por Jackson coincide con la propuesta presentada ante el Congreso que quiere convertir la piratería en un crimen federal, con un castigo de hasta cinco años de cárcel y multas de 250.000 dólares. También fue divulgado el mismo día que comienza una nueva campaña por parte de los estudios de cine en lucha contra el fenómeno de la piratería, que "les roba su forma de vida". Jackson, de 44 años, se unió a sus compañeros de profesión al subrayar que "está mal" el hecho de bajar sin permiso temas musicales de Internet. "Pero la respuesta no puede ser la cárcel. Me dejaron sin habla ante la idea de mandar a los fans a la cárcel por bajarse temas de la red", aclaró. "En Estados Unidos creamos nuevas oportunidades a partir de nuestras adversidades, no leyes punitivas", insistió el intérprete, que mantiene un férreo control sobre su obra y posee los derechos sobre el catálogo musical de The Beatles. Por parte de la industria del cine, los principales estudios también expresaron la necesidad de buscar alternativas legítimas a la piratería que parece avanzar también en su mercado. Pero por el momento, la campaña que pusieron en marcha se limita a difundir anuncios que entrevistan a miembros menos visibles de esta industria, como maquilladores, pintores o electricistas, y explican al público que la piratería les quita el trabajo. "No espero que nadie me tenga simpatía", indicó Peter Chemin, presidente de una de las divisiones de los estudios Fox. "Pero queremos comunicar que hay otras vidas humanas en juego y no se trata sólo de millonarios haciendo menos millones", agregó.

Recomendaciones



ALAS
Guillermo Bazzola
BAU, 2003

9 PUNTOS En el estilo de Bazzola hay un renunciamiento explícito a cualquier gesto demagógico. Como guitarrista y como compositor, este notable músico de jazz actualmente radicado en Europa es una de las voces más originales y valiosas surgidas en los últimos años. En este CD, con un grupo excepcional (Rodrigo Domínguez en saxo, Jerónimo Carmona en contrabajo y Sergio Verdinelli en batería) y alrededor de temas propios construye un universo exquisito y reconcentrado en donde la sutileza y la interacción marcan el rumbo. **D. F.**



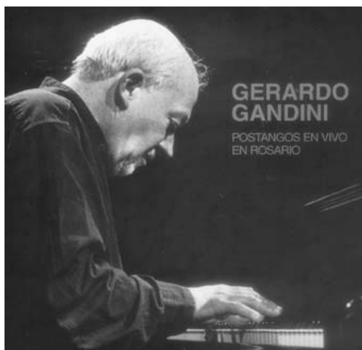
EL ANGEL VIVE
Camerata Porteña
DF Records, 2003

8 PUNTOS Con arreglos y dirección de Marcelo Rodríguez Scilla, la Camerata Porteña (bandoneón, guitarra, piano, saxo y quinteto de cuerdas) aborda composiciones de Astor Piazzolla con ajuste y contundencia. José Angel Trelles, que había sido el cantante del grupo eléctrico de este autor, vuelve a cantar aquí algunos de los temas de entonces, entre ellos el bello "Los pájaros perdidos". Junto a obras inevitables ("Adiós Nonino", por supuesto) aparecen títulos menos obvios como "Oda para un hippie" o "Escualo". **D. F.**



FEVER TO TELL
Yeah Yeah Yeahs
Universal, 2003

8 PUNTOS El formato de trío que prescinde del bajo como sustento rítmico parece proliferar en los últimos tiempos. La carencia no se extraña en este caso: *Fever to Tell* es un disco furioso y urgente, que atiende el llamado de una joven neoyorquina de clase media, en estado de insatisfacción permanente. Rock de garage sin concesiones, con los fantasmas del punk, la new wave y el grunge flotando por allí, conforman un cóctel altamente disfrutable, aunque es cierto que la audición excesiva puede resultar perjudicial. **F. D.**



POSTANGOS EN VIVO
Gerardo Gandini
Epsa Music, 2003

9 PUNTOS ¿Tango? ¿Música clásica? Estas preguntas han sido formuladas ya bastante, con diversas intenciones, y jamás obtuvieron una respuesta precisa. Es más saludable disponerse a disfrutar de 40 minutos de música contemporánea, que admite registros de la llamada "música culta" y del llamado "tango". "Los mareados", "La cumparsita", "La casita de mis viejos" son algunas de las estaciones de este viaje. Debe despejarse el prejuicio de que la interpretación de Gandini "congela" el espíritu tanguero. Por el contrario, el disco derrocha tanto talento como calentura. **F. D.**

ISLA DESIERTA

¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy:
Sonia Possetti
(pianista y compositora)

1) ***Hecho a mano*** (Chano Domínguez)

2) ***Edu e Tom*** (Edu Lobo y Tom Jobim)

3) ***Utopía*** (Joan Manuel Serrat)

4) ***O sol de Oslo*** (Gilberto Gil)

5) ***Todo Goyeneche de FM Tango para Ud.*** (Goyeneche y la orquesta de Atilio Stampone)

"El gran circo" y un cumpleaños muy bien merecido

El grupo de titiriteros del San Martín le pone magia a la pieza de Ariel Bufano, que a veinte años de su estreno conserva sus virtudes.

Por Silvina Friera

Cuando una obra de teatro perdura en la memoria colectiva adquiere el status de clásico: conserva su esencia intacta, pero al mismo tiempo sus significaciones se ramifican de generación en generación y con los años se tornan más fluctuantes, inesperadas e inéditas. A 20 años de su estreno (el 12 de marzo de 1983), la reposición de *El gran circo*, de Ariel Bufano, por el grupo de titiriteros del Teatro San Martín que dirige Adelaida Mangani, demuestra por qué este humilde homenaje a los orígenes del teatro argentino, que nació en las arenas del circo, se constituye en una fiesta emblemática que incluye a los abuelos, los padres y los hijos. En dos décadas, 327.416 espectadores disfrutaron del ritual circense protagonizado por un puñado de títeres que, a fuerza de desparpajo, fueron ganando terreno y dejando huellas por donde transitar. A principios de los años '80, el arte titiritero, una disciplina poco frecuentada, bastante menospreciada por ignorancia y muy marginada por desidia, estaba relegado a un segundo plano y los artistas que lo cultivaban debieron luchar mucho para conquistar espacios y público. Con la creación de un elenco estable, no sólo se pudo difundir el teatro de títeres, sino que también se logró derrumbar el prejuicio que establecía que los títeres eran sólo para los chicos.

EL GRAN CIRCO — **8 PUNTOS**

Grupo de titiriteros del Teatro San Martín
Autor: Ariel Bufano.
Elenco: Carlos Almeida, Ana Alvarado, Ariadna Bufano, Alejandra Castillo, Rafael Curci, Eleonora Dafcik, Roberto Docampo, entre otros.
Realización de títeres: Taller de titiriteros del Teatro San Martín.
Iluminación: Lito Pastrán.
Diseño de títeres, escenografía y vestuario: Maydée Arigós.
Dirección: Adelaida Mangani.
Lugar: Teatro San Martín (Corrientes 1530), de martes a viernes a las 15.30 y los sábados y domingos a las 14. Entradas desde 3 pesos.

Aunque el escritor Italo Calvino decía que "un clásico es un libro que nunca termina de decir lo que tiene que decir", esta concepción es asimilable a lo que ocurre con *El gran circo*: lo dicho, la obra, no suena a viejo y lo que sugiere está ahí para ser descifrado. El director de la compañía, un muñeco gigante, don Maese Trujamán de los Caminos, se encarga de dar la bienvenida y de presentar los números. Las sombras luminosas de Pepino el 88, Raffetto 40 onzas, Alejandro Scotti, Anselimi, los hermanos Rivero y los Podestá se esparcen por la sala Martín Coronado. La obra arranca, entonces, con la marcha ejecutada por el maestro Raimundo Roccattagliatta. El Tony Totó y su perrita Violeta interrumpen la presentación del director y el encanto, la gracia y la ternura que despliegan en escena anticipan lo que vendrá. Los cuadros circenses tradicionales (las destrezas, acrobacias y malabarismos entre otros), interpretados por los títeres, resultan asombrosos. El hombre más fuerte del mundo se jacta de levantar pesas imposibles para cualquier mortal. Sin embargo, lo que más divierte es que a pesar de los esfuerzos que realiza (pues se toma en serio el asunto, se concentra, transpira y mantiene el suspenso hasta que consigue elevar la pesa y ganarse los aplausos), el cuadro se resuelve con un escuálido y diminuto títere que revela las trampas y exageraciones del forzudo.



"El gran circo" opera como homenaje al origen del teatro argentino.
Estrenado en 1983, es un auténtico festival de encanto titiritero.

Historia: ***En dos décadas, 327.416 espectadores disfrutaron del ritual protagonizado por un puñado de títeres que fueron dejando huellas por donde transitar.***

Las criaturas que pueblan este circo sin carpa van conquistando adhesiones a medida que revelan las triquiñuelas y exponen el lado "oculto", lo que siempre se evita mostrar con excesivo recelo como si el secreto de los trucos garantizara el poder de encantamiento que ejercen. De esta manera, la provocación se efectúa en un sentido inverso: exhibir, recién al final de cada número, cómo se consigue la perfección visual, abrir una caja y descubrir que las apariencias engañan pero son deliciosas. En esta familia circense no podían faltar los animales: los imperdibles monos bailarines, las increíbles Mimí, Lilí y Pompón –tres avestruces enormes que realizan una danza sugerente– o Rosita, una marioneta-elefante que hace equilibrio en una cuerda floja. La magia del prestidigitador e ilusionista Merlino el magnífico, el hombre bala y la arriesgada familia de trapecistas configuran ese universo festivo, mágico y entrañable de los pioneros del teatro argentino. El profesionalismo alcanzado por los titiriteros, producto de un vigoroso trabajo de investigación, estudio y perfeccionamiento, contribuye a generar un clima singular. Por momentos, pese a que ellos están en la mayoría de los números a la vista de los espectadores, la presencia de los manipuladores se diluye.

Entrañable homenaje a los hermanos Podestá, que pusieron la piedra fundamental del teatro argentino con la histórica escenificación pantomímica *Juan Moreira*, de Eduardo Gutiérrez en 1886, en *El gran circo* de ese inolvidable maestro y titiritero Ariel Bufano, el presentador se despide con la certeza de que habrá una próxima función porque "el Gran Circo, querido público, siempre vuelve".

Buscando a Dalí

Trece grabados de Salvador Dalí que un camarero perdió en un taxi el miércoles de la semana pasada fueron valuados nada menos que en 118.000 euros. Las obras, según informaron fuentes de la comisión del Año Dalí, forman parte de una tirada de 100 series que se realizó en los talleres Rigault de París en 1969. Esos trece grabados ilustran una edición de lujo de *Alicia en el país de las maravillas*, de Lewis Carroll, hecha en papel Japón nacré, según consta en los archivos de Albert Field, especializado en obra gráfica de Dalí. Esta pieza de bibliófilo se perdió en un taxi cuando un joven lo transportaba desde una galería de la calle Consejo de Ciento hasta el barrio de Gracia. El hombre, que trabaja como camarero en un bar de Barcelona, portaba los grabados a petición de un coleccionista de Cadaqués (Gerona), para que fuera a valorarlos y asegurarlos antes de cederlos a la comisión del centenario del nacimiento del pintor. Así lo hizo, pero (en un olvido que más de uno definió como "incomprensible") dejó los dos paquetes sobre el asiento del taxi y ya no pudo ubicar al conductor. Tras comprobar que el taxista no había entregado el paquete en la oficina de Objetos Perdidos del Ayuntamiento de Barcelona, denunció la pérdida ante la Policía y se puso en contacto con diarios y radios para difundir el hecho y ayudar en la búsqueda. Hasta el momento, sin éxito.

Para ir con los chicos

◆ *El principito*, basada en el relato de Antoine de Saint Exupéry, con Juan Carlos Baglietto, Patricia Sosa y Sebastián Francini. **Entradas desde 10 pesos**. Teatro Opera (Corrientes 860), a las 15 y 17.
◆ *Martín le yerró fiero*, con dirección de Carlos Groba, **5 pesos**. Teatro Del Abasto (Humahuaca 3549), a las 15.30.
◆ *Guillermo Tell*, versión de Eduardo Rovner, Martín Joab y Marcelo Katz, inspirada en la ópera de Rossini, por la compañía Clun, **5 pesos**. C. C. de la Cooperación (Corrientes 1543), a las 17.
◆ *El rey enano*, de Gabriel Virtuoso, **5 pesos**. El Ombligo de la Luna (Anchorena 364), a las 16.30.
◆ *Enrulados derechos*, por la compañía de teatro El Ventilador, **5 pesos para adultos, 3 para menores**. Taller del ángel (Mario Bravo 1239), a las 15.
◆ *Canciones colgantes* por los Musiqueros, **6 pesos, menores de 3 años gratis**. C. C. Recoleta (Junín 1930), a las 17.
◆ *Soplando una historia a los cuatro vientos*, por el grupo Cuatro Vientos, **10 pesos, menores de 3 años gratis**. Auditorio de San Isidro (Av. del Libertador 16.138), a las 17.
◆ *Un tesoro de pirata* y *Me lo contó un pajarito*, por los títeres de Don Floresto, **5 pesos**. Teatro de la Asociación Italiana de Belgrano (Moldes 2157), a las 15 y 16.30.

COMO SE HIZO "BUSCANDO A NEMO", EN DISNEY CHANNEL

La vida secreta de los peces

En sintonía con las vacaciones de invierno, un especial de la señal infantil muestra el detrás de cámara de la película de Pixar.

Por Emanuel Respighi

En 1992, el cineasta Andrew Stanton fue de paseo con su familia a uno de los tantos parques acuáticos emplazados en Estados Unidos. La visita no tenía otro objetivo que satisfacer el deseo de su hijo Ben por conocer de cerca el mundo que se esconde debajo del agua. Si bien pudo recorrer con entusiasmo las atracciones del parque, el día no fue el soñado para Ben debido a las constantes advertencias y cuidados que a cada paso le marcaba su padre. El paseo, que se desarrolló entre el descubrimiento iniciático y el temor paternal, le disparó a Stanton una idea: hacer una película animada desarrollada en el mundo acuático, en el que un sobreprotector pez busca desesperadamente a su hijo perdido. Once años después de aquella salida familiar, la idea se plasmó en la pantalla grande bajo el nombre de *Buscando a Nemo*, el film animado realizado por Pixar y Disney que está arrasando en las boleterías del mundo entero. En Argentina, por ejemplo, ya superó los 800 mil espectadores.

Aprovechando el fenómeno del film en plenas vacaciones de invierno, la señal Disney Channel estrena hoy un especial dedicado a explorar todos los detalles de realización de una película que revalida los títulos de renovación cinematográfica que supo ganarse la productora de John Lasseter. Conducido por la modelo Bárbara Durand, el especial permite acercarse a *Buscando a Nemo* a través de los testimonios de sus creadores, quienes cuentan el proceso de creación del film animado en computadora. El especial, que además hace un repaso sobre la evolución que tuvo la industria animada a lo largo de su historia, se podrá ver a las 20 y se repetirá el viernes a las 16.

La realización de *Buscando a Nemo* le demandó al equipo creativo de Pixar Animations Studio un desgastante trabajo durante poco menos de tres años. La primera etapa se concentró en una exhaustiva investigación sobre el mundo marino, para luego pasar a la etapa de creación y diseño de cada uno de los personajes. "Como la mayoría de la historia sucede debajo del agua se necesitaron efectos especiales básicamente para toda la película. Desde la composición de las imágenes, los movimientos bajo el agua, la iluminación... Todos estos elementos en alrededor de 1500 tomas", detalla Andrew Stanton, director del film. En tal sentido, el documental remarca que aun cuando los avances tecnológicos acortaron los tiempos de trabajo, por cada segundo de film se necesitaron realizar 24 dibujos diferentes a lápiz y papel, para luego pasarlos a láminas de celuloide que se pintan a mano.

> **Director:** ***"La película tiene un mensaje muy claro: se puede pasar la vida teniendo miedo o disfrutándola, enfrentando las cosas", dice Andrew Stanton.***



"Buscando a Nemo" ya atrajo aquí a más de 800 mil espectadores.
El especial permite asomarse a sus complejos métodos de producción.

"Hicimos un trabajo innovador en relación con el desafío técnico que esta película necesitaba para su producción. Pero, además, logramos un diseño artístico que transmite la sensación de estar debajo del agua y formar parte de un coral", arriesga en el documental Lee Unkrich, codirector del film. John Lesseter, productor ejecutivo de Pixar, señala que la dificultad del film recayó en que "cuando se hace una película en un set de filmación uno siempre tiene idea de cómo y dónde ubicar las cámaras. En cambio, cuando se está debajo del agua, la historia es otra: no hay referencia".

Desde que a comienzos de los 90 Pixar se asoció con los estudios Disney, la alianza revolucionó el cine animado con films hechos en computadoras y la experimentación de un nuevo lenguaje narrativo. *Toy story* (1995) fue la primera película surgida de la alianza, que ya tiene cinco películas en su haber (las dos *Toy Story*, *Bichos, una aventura en miniatura*, *Monsters Inc.* y *Buscando a Nemo*) y todavía tiene cinco años por delante. El lanzamiento de cada película significó un nuevo paso en la industria audiovisual animada. A tal punto que en *Buscando a Nemo* se crearon cuatro veces más personajes que en *Monsters Inc.* –la anterior película– y así y todo demandaron la mitad de trabajo. Toda una estructura tecnológica reforzada con una buena historia, necesaria para acaparar la atención conjunta de grandes y chicos. "La película tiene un mensaje muy claro: se puede pasar la vida teniendo miedo o disfrutándola enfrentando las cosas, estando seguro de uno mismo", indica en el especial Stanton. Una frase que bien puede sintetizar el escenario al que se encamina la producción cinematográfica de animación computarizada. No hace falta señalar en cuál de esas dos actitudes se ubica Pixar.

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-TV REGIONAL.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.15
11-SABOR A MI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-ELLA DICE...EL DICE.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.15
9-ROSALINDA.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-VENI QUE TE CUENTO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
14.15
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11-LA NIÑERA.
13-GEORGINA Y VOS.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TV REGIONAL.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-AMOR REAL.
16.30
7-CHOCOLATE CON MARILUSA.
17.00
7-ANIMAX.
9-COTIDIANO.
11-LOS SIMPSONS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
17.30
13-CARITA DE ANGEL.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
9-FLAVIA.
11-EL JUEGO DE LA VIDA.
18.30
13-DR. AMOR.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SABES O SONAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
19.30
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-AMIA PARA TODOS.
9-AMIGAS Y RIVALES.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-INFORME CENTRAL.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.



"Son amores", con Miguel Angel Rodríguez y Mariano Martínez.

21.30
9-RETRATOS DE VIDA.
22.00
2-PUNTO DOC.
7-MICRO DE PIPO PESCADOR.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
22.15
7-LOS SIETE LOCOS.
23.00
2-PERIODISTAS.
7-HISTORIA CONFIDENCIAL.
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-SER URBANO.
13-NO MATARAS.
0.00
2-ARDETROYA.
7-EL BAR DEL INFIERNO.
9-DESPUES DE HORA.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.15
7-CANAL 7 NOTICIAS.
0.30
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
1.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



LA GRAN ESTAFA
De Steven Soderbergh
A las 22 por HBO

Remake de una película del quinteto liderado por Frank Sinatra, Dean Martin y Sammy Davis Jr. (*Ocean's eleven*), el film cuenta con un elenco estelar encabezado por George Clooney, Julia Roberts y Brad Pitt. La historia transcurre en Las Vegas, donde Danny Ocean planea llevarse 150 millones de dólares robando tres casinos en una misma noche. Para eso forma una banda de once compañeros que actuarán en grupo y llevarán adelante el descabellado plan.



MI PIE IZQUIERDO
De Jim Sheridan
A las 11.45 por I-Sat

El primer trabajo del director irlandés Jim Sheridan y el actor Daniel Day-Lewis en conjunto, que seguiría con *En el nombre del padre* y *El golpe*, se trata de una conmovedora historia sobre la superación personal. Basado en la biografía de Christy Brown, el film retrata la niñez y la vida adulta de un discapacitado que sólo podía mover su pie izquierdo. Nacido en 1932 e hijo menor de un albañil de Dublín, Brown lidió con sus dificultades y se convirtió en escritor y pintor famoso en su tierra.



FEOS, SUCIOS Y MALOS
De Ettore Scola
A las 22 por Retro

El reconocido director italiano ganó por este film el premio a la mejor dirección en Cannes. En una casucha miserable, construida sobre una colina de las afueras de Roma, vive el anciano Giacinto Mazzatella con su numerosísima familia. La principal preocupación del patético viejo es defenderse de la avidez de sus familiares por el dinero que cobró como indemnización por la pérdida de un ojo. Feroz retrato de la pobreza protagonizado por Nino Manfredi y Marcella Michelangeli.



EL NOMBRE DEL JUEGO
De Barry Sonnenfeld
A las 21 por I-Sat

Un ingenioso film apto para cinéfilos, aunque de tranco lento para el resto del público. El personaje que encarna John Travolta llega a Hollywood dispuesto a cobrarle una deuda al productor Harry Zinn (Gene Hackman). Fascinado por el sitio de sus sueños, conseguirá que la estrella esquiva Martin Weir (Danny De Vito) firme contrato con su deudor. En el ínterin le cuenta la película que tiene en mente a todo el que quiera escucharlo... que es precisamente el film que está transcurriendo.

cines

ARARAT
(Canadá). Dir.: Atom Egoyan, con Charles Aznavour. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

BARCO FANTASMA
Dir.: Steve Bek, con J. Margulies y R. Eldard. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 21.10 y 23 hs. Miérc., vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

BOWLING FOR COLUMBINE
(Una Nación bajo las armas). Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.30 hs.

BUSCANDO A NEMO
de Disney-Pixar. Dir.: A. Stanton. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 11.30, 13.40, 15.45, 17.45 y 20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.55, 17, 19.05 y 21.10 hs. (Miérc. también: 11 hs.)
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 14.50, 16,55, 19 y 21 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40 y 14.45 hs.

CANGURO JACK
Dir.: D. McNally. (En cast.). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.50 hs.

CIEN PASOS
(Italia). Dir.: Marco Tullio Giordana, con Luigi Lo Cascio y Lucía Sardo. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.10 y 15.10 hs. (sáb. y dgo. también: 17.10, 19 y 21 hs.)

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA
Dir.: George Clooney. P/13
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.20 hs.

DONDE CAE EL SOL
Dir.: Gustavo Fontán, con Alfonso De Grazia y Mónica Gazpio. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.25 y 19.55 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL DIA QUE ME AMEN
Dir.: Daniel Barone, con Adrián Suar y Leticia Brédice. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.20 y 19.20 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.25 y 21.40 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 22.40 hs.

EL GUARDIAN
Dir.: Paul Hunter, con Chow Yun-Fat y Sean William Scott. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (Miérc. también: 11.15 hs.) Miérc., vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

EL HOMBRE SIN PASADO
(Finlandia) Dir.: Aki Kaurismaki, con M. Peltola. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 20.40 hs.

EL JUEGO DE ARCIBEL
(Argentina-España). Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Diego Torres. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL PIANISTA
Dir.: R. Polanski, con Adrien Brody. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 21 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 11.20, 13.40, 16, 18.20 y 20.40 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 15.10 y 17.20 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.30, 14.30, 15.50 y 16.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12, 14.10, 16.30, 20.20 y 22.40 hs.

EL VIAJE DE MORVERN
(U.K.). Dir.: L. Ramsay, con S. Morton. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 19.05 hs.

EN CONSTRUCCION
(España-2000). Dir.: José Luis Guerín, con A. Atar. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.40 y 22 hs.

ENLACE MORTAL
Dir.: J. Schumacher, con Colin Farrell y Forest Whitaker. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.15 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EN LA CIUDAD SIN LIMITES
(España). Dir.: Antonio Hernández, con Leonardo Sbaraglia, Fernando Fernán Gómez y Geraldine Chaplin. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs.

EN UN LUGAR DE AFRICA
Dir.: Caroline Link, con Merab Ninidze y Juliane Kohler. P/13.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 16.55, 19.35 y 22.20 hs.

HULK
Dir.: Ang Lee, con Eric Bana, Jennifer Connelly y Nick Nolte. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 11.40, 16.40 y 21.40 hs. (En cast.)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 19.40 y 22.20 hs. Miérc., vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.30 hs. (En cast.)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs.

INTERVENCION DIVINA
(Palestina-Francia). Dir.: Elia Suleiman, con M. Khader. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 20.45 y 22.30 hs.

JAPON
(México-España). Dir.: Carlos Reygadas, con Alejandro Ferretis y M. Flores. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.05, 20.25 y 22.45 hs.

LA CACERIA
Dir.: Willian Friedkin, con Tommy Lee Jones, Benicio Del Toro y Connie Nielsen. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 17.10 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

LAGRIMAS DEL SOL
con Bruce Willis. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.50 y 22.50 hs.

LA MALDICION DEL PERLA NEGRA
Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp y Geoffrey Rush. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12, 14.40, 17.15, 19.55 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. Miér., vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12, 14.20, 16.40, 20.20 y 22.40 hs.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16.25, 19.10 y 21.55 hs.

LEE MIS LABIOS
(Francia). Dir.: Jacques Audiard, con Vincent Cassel y E. Devos. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.50 hs.

LEJOS DEL PARAISO
con Julianne Moore y Dennis Quaid. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

LOCOS DE IRA
con Adam Sandler y Jack Nicholson. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17, 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LO MEJOR DE NOSOTROS
(Checoslovaquia). Dir.: Jan Hrebejk, con Boleslav Polivka y Anna Siskova. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 23 hs.

MATRIX RECARGADO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 19.20 y 22.10 hs. Miérc., vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

NADAR SOLO
(Argentina). Dir.: Ezequiel Acuña, con Nicolás Mateo, Manuel Callau y Tomás Fonzi. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.35, 18.05 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

RESPIRO
(Italia-Francia) Dir.: Emanuele Crialese, con Valeria Golino y Vicenzo Amato. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 16, 17.50, 20.20 y 22.30 hs.

SINBAD
(La leyenda de los siete mares) Dir.: Tim Johnson y Patrick Gilmor. (En cast.). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.25, 16.10 y 17.55 hs. (Miérc. también: 11.05 hs.)

TAN DE REPENTE
Dir.: Diego Lerman, con V. Hassan. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 14.55, 16.35, 20.30 y 22.10 hs. (Sala "Delia Garcés")

TERMINATOR III
(La rebelión de las máquinas). Dir.: Jonathan Mostow, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. (Mié. también: 11 hs.) Miérc., vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

UN DIA EN EL PARAISO
Dir.: Juan Bautista Stagnaro, con Guillermo Francella y Araceli González. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 21 y 22.50 hs.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.15 hs.

VIVIR INTENTANDO
Dir.: Tomás Yankelevich, con Bandana. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.20, 14.20, 16.20 y 18.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.25, 15.20 y 17.20 hs. (Miérc. también: 11.15 hs.)
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.35 y 17.35 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.40 hs.

X-MEN 2
Dir.: Bryan Singer, con Hugh Jackman, Halle Berry y Ian McKellen. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.45 y 22.35 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12, 19.10 y 21.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BUSCANDO A NEMO: 12.10, 14.20, 16.30 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 14.50, 17.10, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 12.15, 13.55, 15.35, 17.15 y 18.55 hs. (En cast.). S/R.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 20.35 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
BUSCANDO A NEMO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
HULK: 22.20 hs. (En cast.). Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 13, 15.50, 18.40 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 12.10, 14, 15.50, 17.40 y 19.20 hs. (En cast.). S/R.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
JAPON: 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ARARAT: 13, 17.50 y 20.10 hs. P/13.
BUSCANDO A NEMO: 12, 14.10, 16.20 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
RESPIRO: 15.15 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
MATRIX RECARGADO. Vie., sáb. y miérc. trasn. P/13.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 10.05, 11.10, 14, 16.50, 19.50 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 10.15, 11.20, 12.20, 14.25, 16.40, 18.35 y 20.40 hs. (En cast.). S/R.
RESPIRO: 14.50 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 13.40, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
JAPON: 17 y 22 hs. P/13.
VIVIR INTENTANDO: 11.10 y 16.40 hs. S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 10.35, 12, 14.35, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HULK: 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 19.40 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL VIAJE DE CHIHIRO: 11.10, 14, 19.45 y 22.35 hs. (En cast.) S/R.
BUSCANDO A NEMO: 11.20, 12.10, 13.55, 14.40, 16.30, 17.20 y 19.10 hs. (En cast.) S/R.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 11.30, 12.30, 13.50, 15, 16.10, 17.20, 18.30, 19.40, 20.50 y 22 hs. (En cast.) S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 11.20, 14.10, 17 y 20 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 19.50 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
UN DIA EN EL PARAISO: 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VIVIR INTENTANDO: 11.40, 13.40, 15.50 y 17.50 hs. S/R.
MATRIX RECARGADO: 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BARCO FANTASMA: 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HULK: 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL VIAJE DE CHIHIRO: 12.10, 14.50, 17.30 y 20.10 hs. (En cast.) S/R.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 12.20, 14.20, 16.30, 18.20 y 20.30 hs. (En cast.). S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 13.35, 19.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 10.10, 12.20, 13.15, 16.20, 17.40, 19.25, 22.30 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
UN DIA EN EL PARAISO: 14.30 y 23.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 10.05, 11.45, 14, 15.30, 18, 20.05 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MATRIX RECARGADO: 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VIVIR INTENTANDO: 11.10, 13.10, 15.30, 16.50 y 20.25 hs. S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 10.45, 17.50 y 22.50 hs. P/13.
EL VIAJE DE CHIHIRO: 10.35, 15.25 y 18.15 hs. S/R. (En cast.)
ENLACE MORTAL: 13.20, 21.05 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 12.15, 14.15, 17.25, 19.35, 22.20 y 23.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 10.20, 13.05, 15.15, 17.30 y 20.50 hs. (En cast.). S/R.
HULK: 10.10, 11, 16.35, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18 y 19 hs. (En cast.). S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 10.30, 13.15, 16, 18.50 y 21.45 hs. (En cast.) S/R.
EL VIAJE DE CHIHIRO: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 10.50, 13.40, 16.30, 19.20 y 22.15 hs. P/13.
VIVIR INTENTANDO: 10.30, 11.30, 12.30, 14.30, 15.10, 16.40 y 18.45 hs. S/R.
BUSCANDO A NEMO: 10.30, 12.30, 13.15, 14.40, 15.30, 16.55, 17.45, 19.10, 20 y 22.15 hs. (En cast.) S/R.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 23 hs. S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 20.45 y 23.15 hs. P/13.
ENLACE MORTAL: 10.30, 21.30 y 23.20 hs. P/13.
HULK: 11.20, 15.50 y 22.20 hs. P/13.
INTERVENCION DIVINA: 11, 17.15 y 21.25 hs. P/16.
MATRIX RECARGADO: 23 hs. P/13.
RESPIRO: 11.40, 13.45, 18.45 y 20.50 hs. P/13.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20, 22 y 23.20 hs. P/13.
UN DIA EN EL PARAISO: 13, 19.15 y 23.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
VIVIR INTENTANDO: 11.30 y 17.30 hs. S/R.
UN DIA EN EL PARAISO: 13.20, 19.20 y 21.15 hs. S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 15.20 y 23.10 hs. P/13.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 11.10, 12.55, 14.40, 16.25 y 18.10 hs. S/R.
HULK: 20 y 22.35 hs. P/13.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 11.50, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R.
MATRIX RECARGADO: 14 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
BUSCANDO A NEMO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 11.20, 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL VIAJE DE CHIHIRO: 11.20, 14, 16.45, 19.35 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HULK: 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12.10, 14.40, 17.25, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 11.30, 13.30, 15.35 y 17.40 hs. S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 18.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL HOMBRE SIN PASADO: 16.40 y 20.30 hs. P/13.
X-MEN 2: 14.10 hs. S/R.
CANGURO JACK: 13 hs. (En cast.). S/R.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
INTERVENCION DIVINA: 16.05 y 20.20 hs. P/16.
MATRIX RECARGADO: 13.30, 17.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 22.35 hs. P/13.
VIVIR INTENTANDO: 13.10, 15, 16.50 y 18.40 hs. S/R.
LOCOS DE IRA: 20.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
BUSCANDO A NEMO: 12, 14.05, 16.10 y 18.15 hs. S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 14.30, 17, 20.20 y 22.25 hs. P/13.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12.20, 19.10 y 21.40 hs. (En cast.) S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
BUSCANDO A NEMO: 12.40, 14.35, 16.30 y 18.25 hs. (En cast.) S/R.
EL VIAJE DE CHIHIRO: 12.30, 14.45 y 17 hs. (En cast.) S/R.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 19.10, 20.20, 21.55 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
VIVIR INTENTANDO: 11.20 y 16.30 hs. S/R.
HULK: 18.40 hs. P/13.
BUSCANDO A NEMO: 10.30, 10.50, 12.45, 13.05, 15, 15.20, 17.20, 17.40, 19.40, 20 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MATRIX RECARGADO: 21.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 11, 13.50, 16.40 y 21.30 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 10.40, 12.55, 15.10, 17.10 y 19.10 hs. (En cast.). S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
BUSCANDO A NEMO: 11.20, 13.35, 15.50, 18.05 y 20.20 hs. S/R.
MATRIX RECARGADO: 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 11.30, 13.40, 16, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
VIVIR INTENTANDO: 11, 13 y 15 hs. S/R.
UN DIA EN EL PARAISO: 17 y 21.05 hs. S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 18.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 11.40, 14.20, 17, 19.35 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 11.15, 13, 14.40, 16.25 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
HULK: 19.55 y 22.30 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356.
BUSCANDO A NEMO: 14, 16 y 18 hs. (Sáb. a miérc. también: 12 hs.). S/R. (En cast.)
UN DIA EN EL PARAISO: 17.50, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
VIVIR INTENTANDO: 14.10 y 16 hs. (Sáb. a miérc. también: 12.20 hs.) S/R.
ENLACE MORTAL: 20 y 22 hs. P/13.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz y Rivadavia. Tel.: 4657-0018.
MATRIX RECARGADO: 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. P/13.
X-MEN 2: 14.20, 16.40, 18.50 y 21.20 hs. S/R

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
BARCO FANTASMA: 20.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
UN DIA EN EL PARAISO: 20.30 hs. P/13.
BUSCANDO A NEMO: 11.45, 13.55, 16.05 y 18.15 hs. (En cast.) S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12.30, 15.10, 17.50, 20.30 y 22.55 hs. (En cast.) S/R.
HULK: 15.30 y 22.20 hs. (En cast.). P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
VIVIR INTENTANDO: 11.30, 13.30 y 18.15 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
BUSCANDO A NEMO: 11.25, 13.30, 15.40, 17.45, 19.55 y 22.05 hs. (En cast.) S/R.
VIVIR INTENTANDO: 11.40 y 13.30 hs. S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 15.15, 17.50, 20.25 y 22.50 hs. (En cast.) S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
BUSCANDO A NEMO: 11.10, 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En cast.) S/R.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 11.20, 13.10, 15, 16.50 y 18.40 hs. (En cast.). S/R.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 20.30 y 22.50 hs. S/R.
VIVIR INTENTANDO: 11.40 hs. S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 13.50, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 11.20, 13.30, 15.50, 18.30, 20.50 y 23 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
BUSCANDO A NEMO: 10, 11.50, 13.40, 15.30, 17.30 y 21 hs. (En cast.) S/R.
VIVIR INTENTANDO: 10.40, 12.20, 14.10, 15.50 y 19.20 hs. S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 17.40, 20 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
VIVIR INTENTANDO: 13 y 19 hs. S/R.
BUSCANDO A NEMO: 15, 17 y 21 hs. (En cast.) S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 11.50, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
UN DIA EN EL PARAISO: 12.15, 16.25 y 20.35 hs. P/13.
EL DIA QUE ME AMEN: 14.15, 18.25 y 22.35hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 12.20, 14.10, 16 y 17.50 hs. (En cast.). S/R.
HULK: 19.40 y 22.20 hs. (En cast.). P/13. Sáb. trasn. 1 h.
VIVIR INTENTANDO: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. S/R.
BARCO FANTASMA: 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BUSCANDO A NEMO: 12.10, 14.20, 16.35, 18.45, 20.55 y 23 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
BUSCANDO A NEMO: 10, 11.50, 13.40, 15.30, 17.30 y 21 hs. (En cast.) S/R.
VIVIR INTENTANDO: 10.40, 12.20, 14.10, 15.50 y 19.20 hs. S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 17.40, 20 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
BUSCANDO A NEMO: 10, 11.50, 13.40, 15.30, 17.30 y 21 hs. (En cast.) S/R.
VIVIR INTENTANDO: 10.40, 12.20, 14.10, 15.50 y 19.20 hs. S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 17.40, 20 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CATITA ES UNA DAMA (1956). Dir.: Julio Saraceni, con Niní Marshall, Augusto Codecá y Berta Ortegosa. Ciclo "Homenaje a Niní Marshall". Hoy: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
Ciclo "De lo monstruoso a lo fantacientífico". **EL INCREIBLE HOMBRE MENGUANTE** (1957). Dir.: Jack Arnold, con Grant Williams. Hoy: 18 hs.
ALIEN ("El octavo pasajero"-1979). Dir.: Ridley Scott, con S. Weaver. Hoy: 20 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. "!Complemento de la muestra arte plato".
LA VIDA ES FORMIDABLE (1990). Dir.: Mike Leigh, con Alison Steadman y Claire Skinner. Sáb.: 18 hs. Ent. libre.
BIG NIGHT (1996). Dir.: Camplell Scott, con Marc Anthony e Isabella Rossellini. Dom.: 16 y 18.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
STANNO TUTTI BENE (1990). Dir.: Giuseppe Tornatore, con Marcello Mastroianni y Michele Morgan. Ciclo "Grandes Directores Italianos". Vie.: 21 hs.
LOS AMANTES DEL CIRCULO POLAR (1998). Dir.: Julio Medem, con Najwa Nimri y Fele Martínez. Ciclo "Julio Medem". Sáb. y dom.: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Serie negra". **DOSSIER 51** (1978). Dir.: Michel Deville, con Roger Planchon y Anna Prucnal. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
KATZELMACHER. Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Vie.: 20.30 hs.
EL AMOR ES MAS FRIO QUE LA MUERTE. Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Sáb.: 20.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
MAZINGER Z. Hoy: 14 hs.
KING KONG. (EE.UU-1933) Dir.: Merian C. Cooper y Ernest B. Schoedsack. Hoy: 16 hs.
LUIS GUSMAN. Dir.: Yael Szmulewicz. Ciclo "literatura en el cine". Hoy: 21 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
LOS JOVENES VIEJOS (1961) Dir.: Rodolfo Kuhn, con María Vaner, Alberto Argibay, Emilio Alfaro y Jorge Rivera López. Ciclo "Aquellos años '60". Dom.: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "UFA. La fábrica del cine alemán". **ASFALTO** (1928/29). Dir.: Joe May. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Lun. a vie.: 11 a 16 hs., sáb.: 9 a 16 hs., dom.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
El piano "Reflejo de la evolución social del hombre". Con Alexis Lugo (violín) y Luis Lugo (piano). Prog. C. Franck: Sonata para violín y piano; Brahms: Sonata Nº 3. Ent. de $ 2 a $ 5. "VI FIMBA" (Festival Internacional de Música de Buenos Aires). **Hoy: 16 hs.**
COPPELIA, ballet de Enrique Martínez/Léo Delibes. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Carlos Calleja. Con Karina Olmedo, Alejandro Parente, Carlos Trunsky. Función extraordinaria. Loc. en vta. Pl.: $ 30. **Sáb.: 20.30 hs.**
HANSEL Y GRETEL. Opera para niños, de Engelbert Humperdinck. Puesta en esc.: Hugo Midón. Dir.: Bruno D' Astoli. Vestuario: Renata Schussheim. Coreog.: Carlos Trunsky. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Con Franco Fagioli, Eleonora Sancho e Irene Burt. Pl.: $ 20. **Dom.: 11 hs.**
COPPELIA, ballet de Enrique Martínez/Léo Delibes. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Carlos Calleja. Con Silvina Perillo, Edgardo Trabalón, Daniel Negroni. Abono Vespertino. Loc. en vta. Pl.: $ 30. **Dom.: 17 hs.**

SALÓN DORADO
(Libertad 621)
Pedro y el lobo. Cuento sinfónico de Sergei Prokófiev. Mar. a dom.: 14 hs. Ent.: $ 2.
Clara y el cascanueces. Adaptación de "El cascanueces", de Tchaikovski para quinteto de vientos y actores. Mar. a dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 2.
-"VI FIMBA". Con Fernando Hasaj (violín), Oscar Carnero (contrabajo), Fernanda Morello (piano), Ensamble de vientos del VI FIMBA. Prokófiev: Sonata para violín solo; Ysaÿe: Sonata para violín Nº3; Bach: Adagio en Mi menor; Botessini: Fantasía sobre temas de "La sonnambula". Hoy: 18 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. "Día mié. sin actividad teatral".
LAS VARIACIONES GOLDBERG, de George Tabori. Con "Alfredo Alcón", "Fabián Vena", "Marita Ballesteros", "María Ibarreta", Gabo Correa, Verónica Piaggio y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6 (miérc.: $ 4)
BALLET CONTEMPORANEO. Prog.: "Cuerpos cautivos". Coreog.: Alejandro Cervera; "Canciones del caminante". Coreog.: Mauricio Wainrot; "The shape of infinity". Coreog.: Ginette Laurin. Mar.: 20.30 hs., sáb. y dom.: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6.
LO QUE PASO CUANDO NORA DEJO A SU MARIDO o "Los pilares de las sociedades", de Elfriede Jelinek. Con "Ingrid Pelicori", "Alberto Segado", "Horacio Peña", "Horacio Roca", Irina Alonso, Paula Canals y elenco. Dir.: R. Szuchmacher. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Casacuberta") Ent.: $ 8. (miérc.: $ 4)
EL ADOLESCENTE. Con Germán Da Silva, Miguel Angel Olivera, Ignacio Rogers, Julián Tello y Emanuel Torres. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Ent.: $ 8. (miérc.: $ 4)
Fotogalería: Muestra de Sebastián Szyd "De la tierra". Fotografía argentina contemporánea. Diariamente: 11 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas. Talleres, escenografía, murales y salas. Mar. a vie.: 12 hs. Ent.: $ 4 (residentes: $ 2)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL GRITO PELADO, de Oscar Viale. Con "Haydée Padilla", "Cutuli", Gonzalo Urtizberea, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Hugo Midón. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. (Dom. despedida). Ent.: $ 5 (jue.: $ 2,50)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
DISCEPOLIN Y YO, de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con "Diego Peretti", "Claribel Medina", "Roberto Carnaghi", "Lidia Catalano", Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y "Chino" Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 8 (miérc.: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con "Laura Novoa", "Pablo Rago", Leandro Aita, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore, Virginia Lombardo y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
EL AIRE ALREDEDOR (Biodrama V). Con Vanesa Weinberg, María Merlino, Osmar Nuñez, Mario Bogado y Juan Dyzen. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Jue. a dom.: 20 hs. Ent.: $ 5 (jue.: $ 2,50)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA ZARZA ARDIENDO, de José González Castillo y Federico Maertens. Con Antonio Grimau, Malena Solda, Osvaldo Bonet, Jorge Rivera López, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Raúl Brambilla. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
CORO POLIFONICO MUNICIPAL "de General San Martín". Dir.: Mtro. Daniel Riviere. Autores de todas las épocas y estilos. Hoy: 20:30 hs. Ent. libre. (Auditorio)
DANZA. Homenaje a Susana Zimmermann. "Cantos y exploraciones" Retrospectiva. 40 años de teatro-danza. Vie.: 21 hs. Ent. libre. (Auditorio)
DIOS PERRO, de Ignacio Apolo. Con Carolina Fal, Luis Machín, Pablo Cedrón, Dolores Fonzi, Rafael Ferro y José Luis Dizeo. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 18. Sala "Villa Villa". (Vta. tel.: 4321-9700)
CANTO POPULAR DE LAS COMIDAS, de Armando Tejada Gómez-"Cuchi" Leguizamon. Con Marga Grajer (relatos), Vivian Goddard (voz), Guido Solari (voz, guitarra, bajo), Rubén Apeseche (batería, percusión) y Roberto Apeseche (voz, guitarra, percusión). Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)
INESTABLE: "Mesa dulce", de Hebe Valla-"La ola y el ventilador", de Ariel Jaenisch-"Asuntos Internos", de Virginia Barcelona. Dir.: Hebe Valla. Cía. "Estado de Tiempo". Coreog. y dir.: EDT. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")
MARTA Y MARTA, de Inés Fernández Moreno. Con Susana Behocaray y Alicia Palmes. Dir.: Elvira Onetto. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (Incluye un plato de comida y una copa de vino). Auditorio.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
HUEVO DE TERO. Con Juan Bonaudi, Ingrid Liberman y Luis Mazze. Dir.: Marcelo Rodríguez. Vie.: 21 hs.
EL BAR Y LA NOVIA, de Amancay Espíndola. Con Micaela Iglesias, Pablo Machado y elenco. Dir.: Julio Ordano. Vie.: 22.30 hs.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
LAS CHICAS DE FLORES (Dedicado a Oliverio Girondo), de Sol Lebenfisz y Deby Wachtel. Dir.: Deby Wachtel. Vie.: 22 h. Ent.: $ 8.
PUNTO GENITAL (Pornodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Vie. y sáb.: 0 h. Ent.: $ 8.
10 DIEZ X, de Luis Arenillas. Dir.: Alejandro Casavalle. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
VERSOS REBELDES. Con Alejandra Boero y elenco. Dir.: Alejandro Samek-Alejandra Boero. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
LEJANA TIERRA MIA, de Eduardo Rovner. Con Osvaldo Santoro y Paulo Brunetti. Dir.: Oscar Barney Finn. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Vie.: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 6.
LOS POSEIDOS. Sustentada sobre la estructura dramática de "Final de partida", de Beckett. Texto teatral de Alejandra Pizarnik. Con Susana Herrero, Daniel Pereyra y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Dir.: Luciano Cáceres. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
MEDIO PUNTO, de Mirian Russo. Dir.: Claudio Favieri. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Con Angel Nievas, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMPRO-SHOW (Humor interactivo). Con Noelia Arrúa, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
NO HAY QUE LLORAR, de R. Cossa. Dir.: Renee Pecheny. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. "Gerardo Sofovich" pta.: **CORONADOS DE RISA VIVAMOS!!!** Con Jorge Corona, Florencia de la V, Silvina Luna y elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 25 (sáb.: $ 30)

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
VILLOLDO QUERIDO... y todo el tango de Buenos Aires. Dir.: Julio Penna. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LOS MUSICOMEDIANTES. Humor y musica. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
BUENOS AIRES: PASION DE TANGO. Dir.: Jorge Sergiani. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
ANCLADO EN MADRID, de Roberto Ibañez. Dir.: Héctor Calori. Vie.: 22 hs. (Unica función)
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Brichta y Manuel Vicente. Dir.: Pablo Brichta. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA BOHEME, de Giacomo Puccini. Dir. musical: Antonio Russo. Dir. escénica: Ana D'Anna. "Juventus Lyrica". Con María J. Siri, Norma Mainero, Norberto Fernández, Darío Saieg, Antonio Griecco, Laura Penchi y elenco. 4 únicas funciones. Jue. 24 y 31: 20.30 hs., dom. 27 de julio y 3 de agosto: 17.30 hs.
LUISA FERNANDA, de Federico Moreno Torroba. Dir.: Dionisio Riol. Con Laura Rizzo, Diana María, Estela Leiva, Marina Biasotti, Leonardo López Linares, Mauro Espósito, Jorge Ochoa, Jorge Contegni y Gerardo Marandino. Vie. y sáb.: 20.30 hs. (Sáb. despedida)

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
UNISONO. 8 solos inspirados en cuentos de Onetti. Dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 6.
QUIEN SON VO?. (Un cachivache como nosotros). Con Marcelo Mazzarello. Dir.: E. Federman. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
SUCESOS ARGENTINOS en: "Cinemascope". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.
EL COMECLAVOS, de Iosi Havilio. Con Marcelo Savignone. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
JAZZ SWING TAP. Una producción de "Alejandro Romay". Con "Sandra Guida", "Diego Reinhold", "Elena Roger". 30 bailarines y cantantes junto a Gran Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog.: Elizabeth Chapeaurouge. Mar. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Narciso Ibáñez Menta")
VINO DE CIRUELA, de Arístides Vargas. Con "Susana Rinaldi", "Perla Santalla", "Rita Terranova", "Ligia Piro", Magela Zanotta y Claudia Pisanu. Dir.: Rubén Pires. Mié. y jue.: 19.30 hs., vie.: 20 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Raúl Rossi")

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
Sosa pintó la merca. Unipersonal de Wesenack-Valiela. Con Ricardo Wesenack. Dir.: Diana Valiela. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.
Juventud mierda divina, de Juan Laso. Con Facundo Delbene, Maximiliano Sarramone y Lucas Callejo. Dir.: Diana Valiela. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA VOZ INTRUSA, de Juan Francisco Giacobbe. Con Emma Ledo, Rodolfo Graziano, Guillermo Renzi y elenco. Dir.: R. Graziano. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 2.
EL ABANICO DE LADY WINDERMERE, de Oscar Wilde. Con "Stella Maris Closas", Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 2.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
UN CUENTO DEL MAHABHARATA, de Rabindranath Tagore. Con Laura Obligado. Dir.: Iris Guiñazú. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 7.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
QUIEN ES JANET?. Con Carla Petersson y Mariana Promel. Dir.: Claudia Fontán. Vie.: 23.30 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115/5143.
Ciclo "Nuova Harmonia 2003". **SESTETTO LEONARDO** Marco Fiorentini, Ludovico Tramma (violines), Gabriele Croci, Fabio Catania (violas), Patrizio Serino y Emanuele Silvestri (violoncellos). Mié.: 20.30 hs. (abono verde), Jue.: 20.30 hs. (abono rojo) Próxima semana.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
DON CHICHO, de Alberto Novion. Dir.: Alejandro Mangone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL MOVIMIENTO CONTINUO, de Armando Discepolo. Dir.: Adrián Garelik. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
LA MADRE, de Brecht-Eisler. Con Alejandra Aristegui, Daniel García y elenco. Dir.: Raúl Serrano-Carlos Branca. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22.30 y 0.30 hs., sáb.: 21, 23 y trasn. 1 h., dom.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs. (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Mié. a vie.: 20.15 hs., sáb.: 19 y 22 hs., dom.: 19 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
CUANDO EL CUERPO HABLA. Música: Depeche Mode. Dir.: Sergio Sousa. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
AZUL METALIZADO, de Susana Torres Molina. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Gerardo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
CHARLA, de Faroni. Con Felipe Bova, Hana Fleischmann y elenco. Dir.: Diego Rodríguez. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOS AMADOS en: "Pecar de pensamiento". Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y mucho humor para los corazones. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 8.

EL VUELO DEL DRAGON (versión B). Con Julia Catalá, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: J. Daulte. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL PANICO. Con Paula Acuña, Ezequiel De Almeida y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
CANDY. Con Débora Dejtiar, Lorena Forte y elenco. Libro y dir.: Matías Feldman. Dom.: 19 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
Pathos. Ciclo "Unipersonales de humor". Dir.: W. Velásquez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 4.
Como el tango manda Libro y dir.: S. Copello. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia y elenco. Dir.: Laura Yusem. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
LOS MIRASOLES, de Julio Sánchez Gardel. Con Elena Petraglia, Eliseo Morán, Carlos Lanari y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
Pieza para una lección de tango inconclusa, de Jesús Berenguer. Con Mario Alarcón y José María Rivara. Dir.: Americo Ferrari. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
Fría como azulejo de cocina, de Susana Torres Molina y Susana Martín. Con Laura Torres, Laura Martín y Karina Constantini. Dir.: Antonio Célico. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
Zaquiel flamenco, de Pablo Ferrari. Con Andrea Savone, Erica Gigena y Pablo Ferrari. Dir.: E. Gigena-P. Ferrari. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
FRANKLIN CAICEDO en: "El canto del Cisne", de Antoin Chéjov. Textos de Shakespeare, Rostand y Calderón. Con Osvaldo del Vechio. Dir.: Hugo Urquijo. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
LIGIA PIRO. Con Lisandro Etala (bajo) y David Libedinsky (batería). Jazz & Bossa. Dir. musical: Javier López del Carril. Vie.: 22.15 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
EL CUIDADOR, de Harold Pinter. Con Antonio Ugo, Pablo De Nito y Mauricio Minetti. Dir.: Lorenzo Quinteros. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.
LOS ANGELES SE ALIMENTAN DE PAJAROS, de Cristina Merelli. Con Giulieta Espinosa, Reina Malinow y elenco. Dir.: Marcelo Mangone. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 8.
LOS INSENSATOS. Con Daniel Braguinsky, Norma De Filippi y elenco. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
NOCHE DE REYES, de William Shakespeare. Grupo "TEA. C". Dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Ent.: $ 5.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
DRAMAS BREVES 2, de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Iturriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
ZORBA "El musical que canta y baila el mundo". Una producción de "Alejandro Romay". Con "Raúl Lavié", "María Rosa Fugazot", "Julia Zenko", "Miguel Habud" y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Tritek. Mié. y jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 17 y 20.30 hs. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
EL NOMBRE (otros tangos). Teatro-danza. Textos de Salo Pasik. Coreog.: Silvia Vladimivsky. Música: Astor Piazzolla. Dir.: S. Pasik-S. Vladimivsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
REDADA. Grupo "Los Celebrantes". Dir.: Vivian Luz. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
TODOS CAEN, de Samuel Beckett. Con Paula Morgan, Gerardo Baamonde y elenco. Dir.: Miguel Guerberof. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
SUDAKAS, de Mónica Fracchia. Grupo "CastaDiva". Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 5.
SOLEDAD... ES, de Pablo Di Croce. Con Mariana Biscotti, Constanza Boquete y elenco. Dir.: Mariana Biscotti-Pablo Di Croce. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5.
POPCORN, de Ben Elton. Con Fernanda Caride, Adrián Batista, Guillermina García Satur y elenco. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESCORIAL, de Ensor Michel de Ghelderode. Con Daniela Balestretti, Ricardo Cerone y elenco. Dir.: Octavio Montiglio. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.
TIMON, de William Shakespeare. "Cía. Shakespeare Buenos Aires". Dir.: Miguel Guerberof. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA DANZA CANSA. Con Sandra Preter, Alenka Mighetti y elenco. Dir.: Paula Solarz. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 5.
NOCHE DE SHOW. Grupo "Independiente de Quilmes". Dir.: Juan Pablo Miranda. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
MIS NOCHES BLANCAS, de Fedor Dostoievsky. Con Marcelo Saltal, Paula Manzone y Naudilio Marquez. Dir.: Gabriela Fassi Martínez. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 5.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
Oyá Balé. Danza primitiva africana. Coreog y dir.: Telma Meireles. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.
Palabra desgarrada, de Pietro Salemme y Luciana Martin. Dir.: Pietro Salemme. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905. (Ent.: $ 5)
BALLET 40-90 pta.: "Miusijol en el Urbano". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Sáb.: 19 hs.
MUDANZAS RAMON. Grupo "Mermoso". Dir.: Julieta Gochman. Sáb.: 22.30 hs.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
CONTRASAXO, TRIO GREEN-POJOMOVSKY-FINGER. Jazz de aca. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. (Ent.: $ 5)
HAY QUE SEGUIR..., de Alicia Muñoz. Dir.: M. Esther Fernández. Sáb.: 20.30 hs.
BLANCOS OFICIOS (Seis historias de laburo). Con Norberto Gonzalo. Textos de Omar Aita, Ariel Scher, Héctor Oliboni y Liliana Cappagli. Sáb.: 22 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
FAVIO POSCA en: Lagarto Blanco. Vie. y sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Con "Hugo Arana", "Víctor Laplace", "Ana María Picchio" y "Soledad Silveyra". Dir.: Manuel González Gil. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Vie. y sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Virginia Lago, Susú Pecoraro, Carolina Peleritti y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LA HORA OFICIAL. Libro y dir.: Alejo Beccar. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
REFUGIADOS, de Manuel Cruz. Dir.: Rafael Fernández. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
...OJALA TE ENAMORES!... bailando con "Rita Cortese" y "Claribel Medina". Vie.: 23 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
TAXI 2, de Ray Cooney. Con "Osvaldo Laport", "Miguel Angel Rodríguez", Reina Reech, Laura Oliva y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Confesiones del pene. Con Fabián Mazzei, Diego Díaz y M. Cosentino. Dir.: L. Rossini. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 21 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
www.lunapark.com.ar.
LUCIANO PEREYRA pta.: "Soy tuyo". Sáb.: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
LOS PERICOS pta.: "Desde Cero". Vie. 1 y sáb. 2 de agosto: 21.30 hs. Loc. desde: $ 15.
JAIME ROOS "A la cancha". Vie. 8 de agosto: 21.30 hs. Loc. desde: $ 18.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CANDOMBE NACIONAL. Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
CANTO MONUMENTO, de Carlos Di Fulvio. Con Dúo Socavón, Carlos Di Fulvio, Ricardo Rodríguez Molina, Alberto Manarino y Raúl Senoz. Homenaje al Brigadier Don José María Paz. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Representantes")

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, LO VOTARON... Y HUYO!. Con Nito Artaza, Miguel Angel Cheruti, Moria Casán y elenco. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19 y 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
MARIA MARTHA SERRA LIMA. Tangos y boleros. Participación especial: "Buenos Aires Todo Tango". Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs.
EL HUMOR DE FONTANARROSA. Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Sáb.: 20 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 19 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.
CARLOS PERCIAVALLE "El de ayer, hoy y mañana". Mié. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
NEW YORK, de Daniel Dalmaroni. Con Jorge Suárez, María José Gabín, Juan Palomino y María Figueras. Dir.: Villanueva Cosse. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19.30 hs. (Dom. despedida). Pl.: $ 12.
EL INSTITUTO, de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Musica: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Sáb.: 22.30 hs. (Despedida). Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
ARYENTAINS, de R. Fontanarrosa. Con "Daniel Araoz", "Jean Pierre Noher", Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA PRISIONERA, de Emilio Carballido. Con Marta Bianchi, Catalina Speroni y Luis Campos. Dir.: Francisco Javier. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LOS HERMANOS QUERIDOS, de Carlos Gorostiza. Con Mónica Nuñez Cortés, Alfredo Devita, Laura Corace y elenco. Dir.: A. Devita. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

TUÑÓN
TEATRO
HISTORIAS DE MALAMOR
Marcela Ferradás
Dir. Manuel Iedvabni
Viernes 20.30 hs.
TANGOS CANALLAS
Jana Purita y Carlos Durañona
Sábados 21 hs.
MAIPU 851 TEL.:4312-0777

MECHA ANZOATEGUI en: "Mechando Tangos". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.
HISTORIAS DE MALAMOR. Con Marcela Ferradás. Monólogos de Guillermo Saccomanno y Liliana Esclia. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
HEBE ROSELL. pta.: "La Hebe Fénix"-Tercer vuelo. Canciones. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
TANGOS CANALLAS. Con Jana Purita y Carlos Durañona. Dir.: Carlos Sáiz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
GALILEA BANDA "Por amor a Eladia". Tangos. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL GRAN CIRCO, de Ariel Bufano. "Grupo de titiriteros del teatro Gral. San Martín". Dir.: Adelaida Mangani. Mar. a vie.: 15.30 hs., sáb. y dom.: 14 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 5, Pull.: $ 3.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Gustavo Adrián, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Mar. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Con Enrique Federman y Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Mar. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
QUIJOTE, de Miguel de Cervantes Saavedra. Grupo "Libertablas". Adapt. y dir.: Luis Rivera López. Jue. a dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "María Guerrero")
LA FLAUTA MAGICA. Teatro para títeres. Por el grupo "Babel Teatro". Música de Wolfgang Amadeus Mozart. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Jue. a dom.: 18 hs. Ent.: $ 5. (Salón Dorado)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LOS MUSIQUEROS: Teresa Usandivaras, Julio Calvo y Beto Caletti. "Canciones colgantes". Mar. a dom.: 17 hs. Ent.: $ 6.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 15.30 hs.
El gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 16.30 hs.
La bella durmiente del bosque. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 17.30 hs.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. Ent.: $ 6.

De los creadores del
OSO PATALATE llega...
PLICATE PLUM
Una comedia musical, recomendada para chicos de 1 a 8 años.

Plicate plum Dir.: Alex Kurland y Eduardo Vigovsky. Diariamente: 16 hs.
José de San Martín. Con Pablo Machado. Diariamente: 17.30 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
HORMIGUELA. Con Daniela Fernández y elenco. Libro y dir.: Josse Muñoz. La obra de los seres chiquitos para chicos y grandes chiquitos. Diariamente: 16 hs. Ent. desde: $ 5.
AMOR INVISIBLE, de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", Gustavo Monje y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Mar. a dom.: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371.
"Los títeres de Don Floresto" en: **Un tesoro de pirata.** Diariamente: 15 hs. Ent.: $ 5.
Me lo contó un pajarito. Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
EL ZORRO "Y las monedas de oro". Con Fernando Lúpiz y elenco. Dir.: Carlos Moreno. Diariamente: 15 y 17 hs. Pl.: $ 25.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
YO SOY PANAM "El secreto de la Isla". Diariamente: 15 y 17 hs. Pl.: $ 25.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439.
LOS CAZURROS en: "Juego divino". Dir.: P. Herrero y E. Sánchez. Mar. a dom.: 17 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. (Ent.: $ 5)
Desde las 14.30 hs. divertite en el Hall del teatro con un montón de actividades participativas y... **SONSONANDO** Hoy: 16 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4804-5752. Ent.: $ 6.
Cuento con vos. Cuento y comedia musical. Dir.: Diego Castro. Lun., mié., vie. y sáb.: 15 hs.
Rescatando sueños. Grupo "Cascanueces". Títeres, actores y música. Dir.: María Llambias. Diariamente: 17 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
ENSUEÑO DE LUNA (La magia del teatro negro). Grupo "Trip". Dir.: A. Crotti y S. Gambón. Diariamente: 15.30 hs.
CUATRO VIENTOS ptan.: "Soplando una historia a los cuatro vientos..." Dir.: José Glusman. Diariamente: 17 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA GRAN GRANJA NARANJA. Con "Pepe Pompín" (José Luis Telecher) y "Lulú" (Patricia Telecher). Mar. a sáb.: 15 hs., dom.: 14 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
CANTAME UN CUENTO: "La bella durmiente", "Blancanieves" y "La bella y las bestia". Musical de Marisé Monteiro. Con Gianella Neyra, Sebastián Estevanez, Lionel Campoy y Claudia Pisanú. Diariamente: 16 hs. Ent. desde: $ 7.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594.
Grupo "Alas" pta.: **Cenicienta y su reino de cristal.** Comedia musical. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 15 hs. Ent.: $ 6.
La Bella y la Bestia. Músical con actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. a la gorra)
Tarzán, de Mariano Caligaris. Con Fernando Margenet, Mariano Caligaris y elenco. Dir.: Julia Calvo. Lun. a vie.: 15 hs, dom.: 17.30 hs.
Micropibe. Grupo "Acting Troupe". Dir.: Mariano Caligaris. Lun. a mié.: 17.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
Lío en la biblioteca. Musical infantil. Idea y dir.: Alejandra Vera. Hoy: 14 hs. (Unica función). Ent.: $ 6.
Lucía, la maga. Músical infantil. Dir.: Gipsy Bonafina-Valeria Lynch. Lun. a mié.: 17 hs. Ent.: $ 6.
Pedro y el lobo. Cuento sinfónico de Sergei Prokófiev. Bailarines solistas del "Ballet del Teatro Colón". Idea y coreog.: Viviana Cochella. Relatos: José Carreras. Sáb.: 18 hs., dom.: 14 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Mundus trucus. Musical con muñecos. Libro y dir.: Pepe Márquez. Lun., mié. y jue.: 16.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
Guillermo Tell. Por Cía. "Clun". Libro: Eduardo Rovner. Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Mar. a dom.: 17 hs. (Sala "Solidaridad")
Calidoscopio. Teatro Negro de Bulgaria por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Mié. a dom.: 15.30 hs. (Sala "Solidaridad")
Magic Tales (Cuentos Mágicos), de Juan Sasiaín. Dir.: Enrique Federman. Mié.: 16 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
RONDA "Una fiesta de circo rioplatense". Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Mar. a dom.: 14 hs. Ent.: $ 2. (Sala "A-B")
EL CIRCO DE PAPEL. Mié. a dom.: 15 hs. (Sala "D")
QUE LA VIDA TE SONRIA. Mié. a dom.: 14 hs. (Sala "E")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
ENTRE TITERES: Libro y actuac. Patricia Bontas. Obras: "La abeja Litina" y "Robo en el gallinero" dos cuentos de Alberto Cebreiro. Mar. y mié.: 15.30 hs.

CENTRO DE EXPOSICIONES DE LA CIUDAD DE BS. AS.
Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Tel.: 4374-3288 (Fundación "El Libro").
FERIA DEL LIBRO INFANTIL. Espectáculos, narraciones, talleres. Del sáb. 19 de julio hasta dom. 3 de agosto: 14 a 20 hs. Ent.: $ 3 (menores de 12 años, docentes "Pase maestro" y jubilados con niños: gratis)

CHAMPAGNAT
M. T. de Alvear 1632. Tel.: 4856-5698.
"Títeres Bochincheros" pta.: **Mi amigo pequeñito.** Para reir, cantar y soñar. Diariamente: 15.30 hs. Ent.: $ 3,50.
El duende y los 3 hermanitos. Fantasías y aventuras sin fin!!. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 3,50.

CIRCO AUSTRALIANO
Av. Almirante Brown al 500. (La Boca).
El mayor show zoológico de América: 15 tigres, 8 leones, camellos, caballos, osos, monos chimpancés, el búfalo hindú del agua, Tango: el caballo maravilla, escepcionales payasos, afamadas atracciones. Lun. a jue.: 14.30 y 17.30 hs., vie. a dom.: 14.30, 17.30 y 20.30 hs.

CLUB DEL ACTOR
Av. Juan B. Justo 2960. Tel.: 4855-4758.
El mago de Oz, de Frank Baum. Adapt.: Alberto Carrizo y Daniel Pérez Guerrero. Dir.: L. Rosatti. Dom. a vie.: 16 hs. Ent.: $ 5.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
Martín le yerró fiero, de Graciela Bilbao. Con Diego Ercolini, Adrián Murga y Leonardo Volpedo. Dir.: Carlos Groba. Mar. a dom.: 15.30 hs. Pl.: $ 5.
Blancanieves. Versión de Liliana Quartuccio. Grupo "Acuario". Dir.: Carlos Signetti. Mar. a dom.: 17.30 hs. Pl.: $ 5.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
Estoy en un cuento, de Angel Mahler y Germán Martí. Diariamente: 15.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
EL MURGON DE LA ESQUINA. Música para niños. Dir.: Gabriel Collazo. Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 5.
ALLEGRO MA NON TROPO. Por Cía. "Clun". Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Jue. a dom.: 19 hs. Ent.: $ 6.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
CARACACHUMBA ESTA DE DIEZ. Grupo "Caracachumba". Dir.: Florencia Steinhardt. Mar. a dom.: 16.45 hs. Ent.: $ 7.
BABY CAVIAR. Para niños de 7 a 77 años. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Mar. a dom.: 18.15 hs. Ent.: $ 7.
AMORCITOS. Con Carolina Pujal y Mariano Rey. Libro y dir.: Mecha Fernández y Rony Keselman. Mar., mié. y dom.: 14.45 hs. Ent.: $ 6.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
El rey enano, de Gabriel Virtuoso. Dir.: Gabriel Virtuoso-Matías Mendez. Mié. a dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4825-8914.
Aladino y la lámpara mágica. Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
Abracadabra (la hora de las brujerías) Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Diariamente: 16 hs. (Sala I)
Cenicienta. Adapt.: Francisco Di Cataldo. Dir.: Liliana Barrionuevo. Diariamente: 17 hs. (Sala I)
La Bella y la Bestia. Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Diariamente: 15 hs. (Sala II)
El Cascanueces y el Rey de los ratones, de E.T.A. Hoffman. Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Lun. a sáb.: 17 hs., dom.: 16 hs. (Sala II)
La bella durmiente del bosque. Adapt. y dir: D. Cortéz. Diariamente: 15 hs. (Sala III)
El mundo chiquitito, de Daniel Pérez Guerrero. Dir.: Adriana de María-Daniel Pérez Guerrero. Diariamente: 17 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
EL REY LEON. Música: Rubén Rivas y Mónica Todoli. Mié. y vie.: 15 y 17 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
Hay que esconder al elefante. de Laura Monti. Teatro de títeres para chicos. Dir.: Nelly Scarpitto. Mar. a dom.: 16 hs. Bono contrib.: $ 4.

ESPACIO K
Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
Feria de diseños y objetos para niños y ...
Circo de los Hnos. Trivenchi. Hoy: 15 y 16.30 hs. Ent. libre a la gorra.

FACULTAD DE CIENCIAS VETERINARIAS
Chorroarín 240. Tel.: 4524-8412.
Visitas guiadas, talleres de ciencia, elaboración de manteca, apicultura, juegos, sorteos, equitación, cumpleaños y algo mas... Diariamente: 13.30 a 18 hs. Parrilla, estac. gratuito. Ent.: $ 5 (menores de 4 años gratís) **Colonia.** Con actividades de granja, huerta, recreación. Lun. a vie.: 9.30 a 12.30 hs. Chicos de 3 a 12 años.

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52. Tel.: 4805-5007.
Pinocho y Blancanieves "buscan los globos mágicos". Dir.: Alberto Mazzini. Diariamente: 15.30 y 17 hs. Pl.: $ 5.

IFT
(Sala IV). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.

EL OSO PATALATE
Una comedia musical para aprender a cantar, bailar y compartir con los amigos
Recomendada para chicos de 1 a 7 años.

El oso Patalate de Ariel Rozen y Eduardo Vigovsky. Dir.: Jazmín Rozen. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 5. (Sala II)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6)
OPERACION CAPERUCITA. Con Héctor Presa, Maite Giribaldi y Marcela Luzny. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Lun. a mié.: 16 hs.
VEZINAS. Un musical en la vereda. Con Silvana Prieto, Carolina Gallo y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Lun. a mié.: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4904-0594. (Pl .: $ 7)
Grupo "Alas" pta.: **La Sirenita. Actores y títeres.** Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 15.30 hs.
Alicia Maravilla interactiva. Canciones, juegos y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 16 hs.
El show de Blancanieves y Robin Hood. Divertimento con la participación del público. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 17 hs.

LA PLAZA
(Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5302.
Caperucita Roja. Comedia musical basada en el cuento de Charles Perrault. Para divertirse cantar y bailar. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Diariamente: 16 y 17 hs.

LA VOLTERETA
Av. Segurola 2357. Tel.: 4566-4440.
El soldado Fanfarrón, de Plauto. Con Carlos Celestre, Fabiana Pelle y elenco. Dir.: Salo Dacafano. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 4.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
Corazón en busca de ilusión. Por el grupo "CODAI" (Compañía de actores integrados, convencionales y discapacitados). Mié., vie. y dom.: 16 hs.
Las aventuras de Pedro Urdemales, de Javier Villafañe. Actores y títeres. Grupo "Los Pepe Biondi". Mié., vie. y dom.: 17.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
UN VIAJE CON CARAMELITO. Con "Cecilia Carrizo" y elenco. Dir.: Héctor Presa. Mar. a dom.: 15 y 17 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Muñekotes. Musical infantil. Con Josefina Lamarre y elenco. Libro y dir.: S. Pajoni. Diariamente: 15 y 17 hs. Ent. a la gorra.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
PAPELNONOS. Música artesanal. Hoy: 14 hs.
LUIS MARIA PESCETTI. Hoy: 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930.
EL MAGO DE OZ, de Emiliano Tello. Grupo "Sol". Dir.: Gisela Esquivel. Diariamente: 16 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
HECHIZOS Y CONJUROS, de Aitana Kasulín. Dir.: Jorge Gusmán. Lun. a mié.: 15 hs., jue. a dom.: 15 y 17 hs. (Sala "Claustro")

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANCIONES PARA MIRAR, de María Elena Walsh. Con Fabián Gianola y gran elenco. Dir.: Manuel González Gil. Diariamente: 16 hs. Pl. desde: $ 10.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
Teatro chupete. Dir.: Diego Reinhold y Gastón Cerana. Diariamente: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 15.
Pipo en vivo. Dir.: Diego Reinhold y Gastón Cerana. Diariamente: 15.30 y 17 hs. Ent.: $ 20.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Diariamente: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado (entre Mendoza y Juramento). Tel.: 4786-0280.
Grupo "La Galera Encantada" pta.: **REZETAS.** Un musical en la cocina. Libro y dir.: H. Presa. Mié.: 14.30 hs., sáb. y dom.: 17 hs.
C.NICIENTO. Con Aníbal Dinaro, Sol Ajuria y Alejandra Ballvé. Libro y dir.: H. Presa. Lun. a mié.: 15.45 hs., jue. y vie.: 17 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Carolina Gallo, Javier Zurzolo y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Mié.: 17 hs., sáb. y dom.: 14.30 hs.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4862-2996.
Don Salchichón y el oso Roñoso en un mundo amoroso. Grupo "Azul". Libro y dir.: N. Hidalgo. Diariamente: 15 y 16 hs.
Pinocho... en busca de la sonrisa perdida. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Diariamente: 17 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
PAPANDO MOSCAS pta. su nuevo CD: "Sacando canas verdes". Rock para chicos. Mar., mié. y vie. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 6.

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59.
"El pasaporte a un nuevo concepto en diversión"... **Para grandes y chicos** 120 hectáreas, 70 atracciones electromecánicas, jardines, lagos y espacios verdes, juegos para todas las edades, Aconcagua "la montaña rusa más alta y veloz de Latinoamerica" y mucho más... Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Diariamente: de 11 a 21 hs. Pasaporte "Onda verde": $ 10 (incluye 18 juegos y una hamburguesa o pancho y gaseosa). Ent.: $ 3 (con 2 juegos) Juegos desde: $ 0.50-Jub. y menores de 5 años gratis.

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Detectives del espacio. Diariamente: 13 y 16 hs. (para mayores de 7 años)
Un collar de estrellas. Diariamente: 14.30 hs. (para menores de 7 años)
La ecología del universo. Diariamente: 17.30 y 19 hs. (para toda la familia)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
CORO KENEDY pta.: "Cambiar el mundo". Jue. a dom.: 16 hs.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
Melquiades experimentador. Experimentos que son un espectáculo. Burbujas, flotación y vasos comunicantes. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 6.

RIOBAMBA
Riobamba 416. Tel.: 4717-2672.
La chicas re poderosas (I misión). Comedia musical infantil. Diariamente: 15.30 y 17.30 hs.
Una miga con historia. Comedia musical infantil. Diariamente: 16.30 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2. (Niños hasta 3 años gratis)
Pirulita y Pirulón con el mono espacial. Autor y dir.: Daniel Fabri. Mié.: 16 hs., sáb.: 16.15 hs.
Fanfarrón y Pulgoso dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Mié. a dom.: 17.15 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LA CUCARACHA (el que se agranda no se achica), de Cristian Kramer. Dir.: Gonzalo Kramer. Un musical infantil. Mar. a vie.: 15.30 hs., sáb.: 16.30 hs., dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6.
ENRULADOS DERECHOS. Con Flavia Vilar, Sol Canesa, Ezequiel Gelbaum y Moyra Agrelo. Dir.: Grupo "El Ventilador". Mié. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 5.

TEATRO CONCERT
orrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LA CENICIENTA, de Marisé Monteiro-Martín Bianchedi, con Betina O' Connell, María Rosa Fugazot y elenco. Diariamente: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 12.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411.
Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Diariamente: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis)

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
TANGO EXPRESS. Música, canto y baile. Dir.: Jorge Rattoni. Mié.: 21.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
ALFREDO PIRO (voz). Con Hernán Reinaudo (guitarra) ptan. "Tangos proletarios". Mié.: 21 hs. Ent. libre.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
Los mejores shows... **CLUB '69.** Djs: Javier Zuker, Nico Cota (Chill Out), Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7)

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
DANZA EN CRECIMIENTO. "Nueva Escuela de Danza Contemporánea". Dir.: Oscar Araiz, Andrea Chinetti y Alejandra Libertella. Mié. y jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
Martín Devoto (cello) y Lucas Urdampilleta (piano). Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

HOSPITAL ITALIANO
Potosí 4058.
Coro Nacional de Niños. Dir.: Vilma Gorini de Teseo. María Isabel Sanz (órgano). Obras de A. Palma, J. S. Bach, F. Guerrero, entre otros. Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 14.30, 16.35, 18.40, VIVIR INTENTANDO. Bandana tp. Miérc $5.

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec:20.30, 22.30 EL BARCO FANTASMA. A/13. Mierc. $ 5.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 14.00, 16.00, 18.05, 20.10 BUSCANDO A NEMO. De los creadores de Monster Inc. Tp. (En Cast) Miérc $5.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 22.10 MATRIX RECARGADO. K. Reeves. A/13. Miérc $5.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779. . Cine Aleman Contemporaneo. CREADORES DEL MUNDO DEL CONSUMO (2001) IMAGENES DE LA PRISION (2002) Dir. Harun Farocki. (Docum) Coord. D.Menegazzi. Ent $ 3.50.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 11.20, 13.40, 15.20, 17.05, 18.50 VIVIR INTENTANDO. Bandana tp. Sec: 11.30, 15.40 SCOOBY - DOO. Sara Jason Gellar. Sec: 14.00, 17.30 MAMA, SOY UN PEZ. Dibujos animados. Sec: 14.00, 16.30, 20.35 X - MEN 2. Patrick Stewart, Hugh Jackman. Tp. Sec. 18.55, 21.20 LAGRIMAS DEL SOL B. Willis A/13. Sec 19.05, 21.10 INTERVENCION DIVINA. De E. Suleiman. A/16. Mar/Mié $5

TEATROS

AUDITORIUM SALA PAYRO
Bv. Maritimo. T 493-6001. Jue a Sab , 21.00 Hs. PARECEN ANGELES. Con Lydia Lamaison, Dora Baret, Ximena Fassi y Roberto Antier. Dcion. C.Evaristo. Dde $ 10.

CULTURAL CORTAZAR
Mitre 2451. T 491-0156. Jue a Sáb 21.30 Hs. EL DIA QUE MATARON A TINELLI (Humor). Dir C.Owens. Ent $ 5.

CULTURAL PUEYRREDON
25 De Mayo y Catamarca Sala Sala A. Vie 21.00 MAREJADA. De C.Torreiro. Ent $ 4 y $ 3. Sala B 21.30 LA NENA Y LA MUCAMA. Dir F.Rinaldi. Ent $ 3 y $ 2.

CULTURAL PUEYRREDON
25 De Mayo y Catamarca. Sala B Jue 21.00 Hs. HISTORIAS DE AMOR Y HUMOR, Dir. R.Tripolio. Ent $ 4 Jub $3.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue 21.30 Hs. ALEJANDRO APO. Ent. Dde. $ 10.

NEPTUNO
Santa fe 1751. T 494-3302 Jue a Dom 21.00 Hs MONOLOGOS DE LA ENDORFINA con Antonio Gasalla, particip. A.Borrás. Loc. En vta.

MUSICA

AUDITORIUM SALA A. PIAZZOLA
Bv Marítimo 2280. T 493-6001. Hoy 21.30 Hs VALERIA LYNCH, pta 20 AÑOS DE SHOW. Loc. En vta. Dde. $ 10.

AUDITORIUM SALA A. PIAZZOLA
Bv. Marítimo 2280 te 493-6001. Jue 21.30 Hs. MARIA GRAÑA en, Yo Soy Maria. Loc. En vta dde $ 10.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy 21.00 Hs BAILEMOS ... LA MISA CRIOLLA de A.Ramirez. Agrup.Invit. Dir Gral. H.Paredes. Ent Gral $ 6 Est/Jub $ 4.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Jue 19.30 Hs. Recital Extraordinario de Violin y Piano. Albornoz ? Bango. (Beethoven-Kresler-Ginastera) Ent Gral $ 5 Est/Jub $ 3.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Jue 21.30 Hs. AVALON LAND, Musica Celta, en TRAS LAS HUELLAS DEL PEREGRINO. A.Mosquera, P.Albornoz, M.Iglesias, C.Campo. Grupo Inv. Xolda. Ent. Gral. $ 5. Est./Jub $ 3.

ORION CAFÉ
Av.Luro y La Costa. Hoy 23.00 Hs MARIO CASTIÑEYRA TRIO, (Noite de la Bossa Nova). Jue 23.00 Hs. TANGO BRAVO CLUB. (Tangos y Boleros). Arts. Inv. Der.Esp. $ 5.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diariamente 11.00 y 16.00 (Opcional 14.30) Paseos en Yate.

CANDELA RESTAURANT. (EX CALIPSO)
Olavarría 2535. T 451-2939. Jue a Sáb, 22.00 CENA & SHOWS en vivo Grupo MISTICAS. Covers int en voces femeninas. $12 todo incl.

GALILEO. RESTO BAR
Castelli 1218. T 486-0222. Jue 22.00 Hs. HOMBRES DE TANGO. Vie 22.00 Hs. DUO JAQUE. Sáb 22.00 Hs. ANA CLAUDIA. CENAS & SHOWS. Mar, Tangos: MARQUITOS y DANIEL MORENO. Promo semanal menú a la carta. $13 c/beb.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 19.00 (Sáb, 9 a 22) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas. Ent $4 Jub/Men$2.50

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM CTRO. DE LAS ARTES
Bv. Maritimo 2280. T 493-6001. Diar. De 14.00 a 18.00 Hs. A DESABURRIR EL INVIERNO. Talleres, cuentos, teatro, musica. Ent Gral $ 2.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Hoy 16.00 Hs. Grupo Teatrantes pta. SUEÑOS DE UNA NOCHE DE VERANO. De W. Shakespeare. Ent $3.

CULTURAL PUEYRREDON SALA B
25 De Mayo y Catamarca. Vie 25 HABIA UNA VEZ UN PAIS (S.O.S. Basurero Nuclear). Ent. Gral $ 4 Est/Jub

CLUB RECREO EN VACACIONES. (INST. A. EINSTEIN)
Catamarca 3644. T 472-2182. Diariamente de 14.00 a 19.00 Hs. Talleres interactivos guiados por profesionales. Radio, Plastica, Computacion, Circo, Danzas, Deportes.

JUEGOS & JUGUETES. PASEO LA LOMA
J. B. Justo 600. T 480-5200. Diariamente de 15 a 22.00 Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LASER STAR. PASEO LA LOMA
J. B. Justo 600. T 480-5200. Diariamente de 15 a 22.00 El único LASER GAME de la ciudad. Escenario del futuro.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Hoy al 03/08 Diar 15.00 y 16.00 Hs. EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ALADINO. Comedia para jugar y cantar. Dire. G.Bernal. Ent $ 6. Dom a Mierc 18.00 Hs LOS CUATRO GATOS de Pepe Garcia e Hijos (Titeres) Ent $ 3. Jue Vie y Sab 18.00 Hs PINOCHO ENTRE LA LUNA Y EL SOL. (Clown) Dcion G. Castiñeira.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Diariamente 17.00 Hs Taller recreativo para niños, plasticas, juegos, ceramicas, abonando la entrada al museo.

MUSEO SCAGLIA
Plaza España. Planetario Achernar, diariamente 14.30, 16.30 y 18.30 Hs. Reconocimiento de estrellas, constelaciones, y planetas, magia, humor y misterio. Ent. Gral. $ 2. 15.30 y 17.30 Hs EL MARAVILLOSO VIAJE DE DARWIN. Teatro Infantil. Ent. Gral $ 2.50.

STUDIO KIDS
Paseo Diagonal 1 piso. T 495-6939 int. 48. 1er CANTOBAR INFANTIL. Diar, 10.00 Pelotero. Mie, 19.00 CANTOBAR 20.00 El MAGO CLAUDIO.

Página/12

9 770329 133031

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Sudoeste.
Mínima: 7°. Máxima: 15°.

13.00

◆ Muestra fotográfica de Rosalía Maguid en ArteXarte, Lavalleja 1062.

14.30

◆ Muestra de pinturas *Tesoro escondido,* de Laura Kuperman. En la Sala Madres de Plaza de Mayo del C. C. San Martín, Sarmiento 1551.

16.00

◆ Unipersonal para chicos *Magic Tales*, con dirección de Enrique Federman. En la Sala O. Pugliese del C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.
◆ Obra teatral infantil *SOS H2O*, a cargo de la compañía Nahuelito. En el Auditorio de la Universidad de las Madres, H. Yrigoyen 1584.
◆ Visita guiada *El Abasto: una recorrida por el barrio de ayer y de hoy*. Salida desde Anchorena y Pasaje Carlos Gardel.

16.30

◆ Obra teatral infantil *El Rey enano*, de Gabriel Virtuoso. En El Ombligo de la Luna, Anchorena 364.

18.00

◆ Concierto de Fernando Hasaj y Oscar Carnero en el Teatro Colón, Libertad 621.

19.30

◆ Charla con Martín Caparrós en Alvear Palace Hotel, Av. Alvear 1891.

20.00

◆ Presentación del libro *La familia en desorden,* de Elisabeth Roudinesco. En la Sala de Conferencias del C. C. Ricardo Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.
◆ Narración oral sobre textos originales de Eva Perón a cargo de Esther Goris. Con música de José Luis Castiñeira de Dios. En el Teatro Cervantes, Libertad 815. **Gratis**.

20.30

◆ Presentación del libro *Intersubjetividad y clínica*, de Luis Hornstein, con la participación de Silvia Bleichmar, Abel Gainstein y César Merea. En el Salón Azul de la Unión Armenia, Armenia 1322.

21.00

◆ Proyección del film *Asfalto*, de Joe May. En la Sala Lugones del C. C. San Martín, Sarmiento 1551.

Música

Por Luis Bruschtein

"Voy por la calle y leo la música de las paredes –explica el maestro Sergio Aschero–. Una ventana abierta, un postigo semicerrado, otra abierta y una cerrada, pum, pum-pum... y así la ciudad hace música, la matemática tiene música, hasta podría planificar un jardín pensando en su música..." Sergio Aschero es músico con un curriculum impresionante. Antes de cumplir 20 años ganó una beca en el Fondo Nacional de las Artes para estudiar la música de los chahuancos. Se adentró en la selva norteña y convivió durante varios meses con un grupo tribal que prácticamente no tenía contacto con la civilización. Vivía en una choza aislada de las demás y todas las mañanas dejaban en su puerta un dorado o un surubí recién sacado del Bermejo.

Cuando regresó a Buenos Aires intentó escribir la música que había grabado en las ceremonias y fiestas chahuancas. "Fue un desastre –se queja, atizándose la profusa barba colorada–, no era lo que había escuchado, era una porquería, el viejo sistema medieval de escritura de la música no podía expresar algo tan simple como la música de los chahuancos. Entré en una profunda crisis."

Aschero es un eximio guitarrista, director de coros y de orquestas, compositor y musicólogo. Desde su regreso del Norte se obsesionó por transformar la escritura musical. Cuando sus amigos lo iban a visitar en los años '60 solían encontrarlo, voluminoso y barbudo, recostado en el piso, escribiendo sinfonías para berimbau, tambores y coros guturales, en largos rollos de papel. Había empezado a experimentar con un sistema de colores. Sus amigos preferían escucharlo cantar con exquisita sensibilidad canciones folclóricas argentinas o medievales españolas. Pero las canciones se le habían entregado con facilidad, tenía ese don. Sus amigos pensaban que sería un cantante famoso, pero Sergio se había fijado una meta más ambiciosa, quería revolucionar el sistema de escritura musical.



Casi cuarenta años después, tras terminar su formación en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y en la Universidad Complutense de Madrid y de haber vivido en España, Italia y Brasil y haber regresado varias veces a Buenos Aires, puede exhibir su creación. Eliminó el pentagrama, las claves, las redondas, blancas, negras y corcheas y todos los símbolos de la vieja escritura, simplificó todo hasta lograr un sistema sencillo, lógico y a partir de conocimientos familiares y comunes: números o formas geométricas y colores.

Su sistema recibió el respaldo de músicos como Luigi Nono, Juan Carlos Paz y Darius Milhaud y científicos como Stephen Hawking, ha sido reconocido oficialmente por los ministerios de Educación de España y de Italia y ahora trata de impulsarlo en Argentina. "El viejo sistema fue inventado en la Edad Media, cuando la música entró en el ámbito de la Iglesia –explica con pasión–, es cerrado y no tiene lógica, y a lo largo de los años fue emparchado y emparchado para mejorarlo; yo trato de sacarlo del ámbito original de la Iglesia para devolverlo al de la ciencia; Platón decía que la música eran cantidades en movimiento..."

Pero lo que más le interesa es la posibilidad de popularizar la lectura de la música. "Esto no es para los músicos que ya leen con el viejo sistema, es para abrir ese universo a la gente común", afirma. Chicos de tres años pueden leer música en pocas horas con su sistema. "La música forma parte de la vida y sólo una ínfima parte de las personas sabe leerla. Porque para hacerlo hay que aprender conocimientos extraños y hasta otra lógica, hay miles de músicos en el mundo que no saben leer música."

Ha elaborado publicaciones, disquettes y tiene una página web en Internet (www.aschero.com). El sistema es tan sencillo y tan lógico que no precisa palabras para explicarlo, el disquette es a base de imágenes y sonidos y cualquier adulto aprende a leer en dos o tres horas. Las investigaciones del maestro Aschero culminaron en la elaboración de un nuevo lenguaje, un potente código de comunicación capaz de representar, mediante signos simples de carácter científico y universal, todos los sonidos existentes que provengan de la música, la naturaleza o los objetos.

Con su porte macizo, la barba roja y los ojos celestes, tiene la misma pasión que el pibe que empezó su formación en el Collegium Musicum y en el Conservatorio Nacional. Parece un pirata de fantasía o un corsario novelesco. Y esa misma fantasía lo lleva a querer llenarle la cabeza de música a la gente. Porque para el que aprende su sistema, todos los objetos y los colores empiezan a tener ritmo y melodía. Cualquiera puede ir por la calle cantando la canción del tren o imaginando la música del mercado, el coro del rascacielos o la sinfonía del parque.

CARTAS

Marihuana

La iniciativa en el Congreso acerca de legitimar el uso de derivados de la marihuana con criterio investigacional en personas enfermas, a fin de aliviar algunos de sus síntomas, debiera ser entendida como un adelanto, en tanto esas investigaciones se realicen bajo las pautas aceptadas de la ciencia y la ética. Sin embargo, debo enfatizar que otros fármacos que no requieren ser investigados, puesto que ya se ha demostrado en forma concluyente el beneficio que producen para controlar el dolor (ej.: morfina y metadona) o la disminución del apetito (ej.: megestrol) en el contexto de pacientes con cáncer o son sida, aún son inaccesibles a la población debido a que no son provistos por los hospitales públicos ni las obras sociales, salvo excepciones. Es pertinente establecer prioridades en base a las necesidades de la población y no a posibles ofertas terapéuticas (que cada día crecen). Para mejorar hoy la calidad de vida de muchas personas con enfermedades avanzadas e incurables es necesario y suficiente con implementar los conocimientos disponibles y facilitar el acceso a los cuidados paliativos, y los fármacos disponibles sería la medida con impacto socio-sanitario más contundente.

Dr. Gustavo De Simone
Hospital Udaondo
D.N.I. Nº 11.897.681

Puentes

¿Hasta cuándo van a permanecer cerrados y en estado de abandono absoluto los puentes Pueyrredón (el viejo, del que cayó un tranvía a principios de siglo, proyección de la Avda. Vieytes) y el Victorino de la Plaza, proyección de las avenidas Callao, Entre Ríos y Vélez Sarsfield?

¿Durante cuánto tiempo más tendremos que soportar los vecinos de la zona sur de la Capital Federal el aislamiento que producen esos cierres por desidia de las autoridades?

Leonardo Pérez
D.N.I. Nº 13.481.873